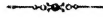


மு க வு னை



கடலாடையுடுத்த புவிமடந்தைக்குப் பரதகண்டமே வலக்
 ன். கண்ணிற் கருவிழி தமிழ்நாடு. (குணகடல், குமரி, குட
 ல், வேங்கடம் தமிழ்நாட்டெல்லைகள்.) கருவிழியிற் குருமணி
 னாண்டு. குருமணியின் உள்ளுபரவை கும்பகோணம். இங்
 னமகூறியது கொண்டபெருளைக் குணமாகக்கூறும் பண்டை
 வழக்கைப் பற்றியன்று. பரதகண்டம் மேலானதென்பது பிர
 க்தம்; சாகுலிவேண்டாம். பதினென்பாஷைகளுள் கலையென
 'பயர்கொண்டன வடகலை தேன்கலை இரண்டுமே. (வடகலை =
 ம்ஸ்கிருதம் தென்கலை = தமிழ். இவ்விரண்டுபாஷையிலுமே
 வதம் பிறந்தது. வடகலையிற் பிறந்தவை நான்மறை. தென்
 கலையிற் பிறந்தன தேவாரம், திருவாசகம், திருவாய்மொழி. இவற்
 றள் “மட்கல நிகர்க்கும் மறையவர் நான்மறை” “பொற்கலம்
 நர்க்கும் புனிதர் தமிழ்மறை” மறையவர் அன்றி மற்றை
 யார் தீண்டித் தீண்டலடையும் நான்மறை; ஆதலால் மட்கலம்.
 மட்கலம் ஆனும் ஓருவரே தீண்டற்குரிய கலம்.) எத்திறத்
 தாரும் செப்பத்தகுந்தது தமிழ்மறை; ஆதலில் பொற்கலம்,
 பொற்கலம் யார்தொடினும் எவ்விதம் கையாடினும் தீண்டலடை
 யதில்லை.) அன்றி, எலும்பு பெண்ணுக்கியதும் கல் மிதக்கச்
 சய்ததும் முதலைவாய் மதலையையழைத்ததும் தமிழ்வேதமே.
 நினைய பலகாரணங்களால் வடகலையினும் தென்கலை சிறந்தது.
 நுகவே, அக்கலைவழங்கும் தமிழ்நாடு புவிமடந்தையின் கருவிழி
 யென்பதும் சாதமே. இதுநிற்க, சோணாட்டைக் கருவிழியிற்
 குருமணியாக உருவகப்படுத்தியது என்னையெனின், “சோணாடு
 சாறுடைத்து” என்ற காரணத்தால் மற்றையநாட்டில் குடிப்
 பது கூழுங்கஞ்சியும் எனல் பெற்றும். பின்னும், “ஊரெலாம்
 பட்டிதொட்டி உண்பது கம்பஞ்சோறு, பேரெலாம் பொம்மன்
 கம்மன் பெண்டுகள் நாயும்பேயும்” என மற்றையநாட்டைக்
 கம்பர் இழித்துக் கூறினமையானும் சோணாடு பெரிதென்பது
 பெற்றும். அன்றியும்,

“நீநங் காவிரியே தாரே.

காவரமேன்மை

மு க வு ரை.

மண்ணுவ தும்சோழ மண்டலமே யென்றுணர்த்த

வார்த்தை வள்ளல

தெண்ணீர்வை யத்துள்ள பிறநாட்டுப் புகழெல்லாம்

செருகதுத் தீமை

யொண்ணுத சோணடு பொலியுமெனில் அதன்னைமுற்

றுரைப்பார யாரே

என கம்பா சொல்வானைக் கையாடினார் புராணிகளும். சோணு ட்டின சிறப்பிற்குக் காவிரியே சாரணி. காவிரி வேறதுநாட்டுத் து வளருபவராயினும் அவள புதுநலமனைத்தும் துயப்பது போலுநாதன் அவள் இருநாட்டிற்கேயுரிய மடந்தை. காவிரி நில தலைக்காவிரி அண்டகாவிரி எனனும் கட்டங்கள் வேறது நாட்டில் உளவாயினும் அவ்வளவு விசேடமுடையனவல்ல. இவற்றளமுற் றினனபாதகம் நீங்கியது, இன்னா முகதிப்பெ றுநா என்பது இல்ல. பஞ்சநதம், கும்பகோணம், மத்தியார்ச்சு னம், மாயூரம், சாவிரிப்பூம்பட்டினம் என லீகது கட்டங்கடும் சோணுட்டி லேயோளளது. ஆதலில், சோணுடே பெரியது. இவற்றள, மத்தியிலுள்ள முனதும் முகதிக்குரிய கட்டங்கள், இம்முததலததுள முற்றலமாயது குமபகோணம், ஆதலால். குமபகோணம் மணியாபோவை யென்னப்பட்டது. அன்றியும், சிருட்டிடி உமெல்லாம் அமுதகுடத்தில் அடங்கின, அமுதகுடம் குடநதையில் தங்கியது, அமுதகுடத்தினினதும் தோன்றியவாத லின் மறந நகருக்கு இத்தலமே வேந்திரீரீட்சமாயது. அன்றி யும், மறநந நகரெல்லாம் மலரவன் சிருட்டி இத்தலமொன் றும் இறையருள் சிருட்டி ஆதலாலும், குமபகோணம் மணியா குபவை அன்றியும், சாவிரிச் செயதபாலம் மாயூரத்தில் ிரும. மாயூரத்தில் செயதபாலம் குமபகோணத்தில் தீரும. கும்பகோண தில் செயதபாலம் கும்பகோணத்தில் தீரும. ஆதலினாலும் கும பகோணம் மணியாடுபாவை. அன்றியும், கங்கைமு தலிப புண் ணியத்தினும் சம்பிராடி யோர பாவத்தை மாகரோடிக் கழிக்கும் மகநீர்த்தம் ிகையோளளது, ஆதலினாலும், குமபகோணம் மணி யாடுபாவை. மேலேழிற் மேலான சத்தியலோகத்திற்குத்திபு சதா முகனேமுதல, மேழிற வழானபாதலவதிபதி பாப்பாச்ச ஈறுயுள்ள தேவரும் யாவரும் பூசிக்கிரு பதால் குமபகோணம் மணியாடுபாவை. இத்தனை கயமுதலங்கள் குமபகோணத் தைப்போல ஒருசேரவிருக்குமிடம் எங்குமிலலை. சிவஸ்தலம் பதது, விட்டுணுஸ்தலம் நான்கு, இத்தலமும், குமபகோணம் மணியாடுபாவை. இது நிற்க,

என்குநரிய சிவஸ்தலங்கள் பத்தில் அமுதகடசம்பந்தத்தா லாயின ஆறு. அன்பர் பொருட்டாயின நான்கு. விட்டுணுஸ்த லம் நான்கும் அன்பர்பொருட்டே.

I. சிவஸ்தலம்.

1. அழகுடையபந்தநூலாயின

- (1) சூமபேசம்.
- (2) சிங்கேசம்.
- (3) வில்வவேனேசம்.
- (4) நாளிகேசம்.
- (5) பகடோபவீதேசம்
- (6) பாணபுரேசம்.

11. அப்பார்போருடாயின நான்து

- (1) விஸ்வேசம்.
- (2) மாதபாசேசம்.
- (3) மாலவவேனேசம்.
- (4) கைலாயநாதம்.

II. விட்டுணுஸ்தலம் தான்து :—

- (1) ஆராவமுதனறவி. (சாரங்கபாணிகோயில்)
- (2) சந்திரசனவ்றவி. (சங்கராபாணிகோயில்)
- (3) வராகபெருமான்றவி.
- (4) வரதராஜன்றவி.

என்கு தலங்களுபோலவே தீர்த்தங்களும் பதினான்கு இவற்றை, இயற்கையின் ஆயின ஏழு. செயற்கையின் ஆயின ஏழு.

I தீர்த்தங்கள்.

1. சூயஸ்தலம் ஆயின ஏழில்,

- | | | |
|-----------------------|---|----------------------|
| (1) பொற்றாமரை. | } | தடாகங்கள். |
| (2) மகாமகதீர்த்தம். | | |
| (3) வாருணதீர்த்தம். | | |
| (4) காசிபதிதீர்த்தம். | | |
| (5) சங்கரதீர்த்தம். | } | காவிரி நதித்துறைகள். |
| (6) மதுகதீர்த்தம். | | |
| (7) பகவதீர்த்தம். | | |

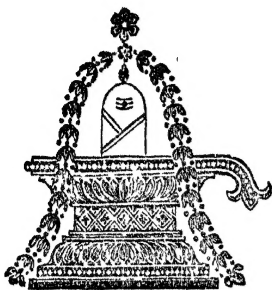
11. செயற்கையின் ஆயின ஏழில்,

- | | | |
|---------------------------------------|---|------------|
| (1) அஸ்வத்ததீர்த்தம். (நாகதீர்த்தம்.) | } | கூடம். |
| (2) மதுககூடம். | | |
| (3) சூரதீர்த்தம். | | |
| (4) சந்திரதீர்த்தம். | } | தடாகங்கள். |
| (5) சூரியதீர்த்தம். | | |
| (6) கௌதமதீர்த்தம். | | |
| (7) வராகதீர்த்தம். | | |

தலவிசேடம், மூர்த்திவிசேடம், நிந்ததிவிசேடம் ஆகிய மூன்றுவிசேடமும் பொருந்திய தலமே மேலாளதலம். விசேடம் என்பது எண்ணிறகிறந்தது எனப் பொருள்படுகிறது. (என்கொளையும் மதிப்புமாம்.) எண்ணிற்குரிய இரண்டுபொருளும் தன்னிலைமறந்துள்ளது சும்பகோணம். எங்ஙனமெனில், சங்கரப் பிரபு தங்கரத்தால் சிநுடடிககப்பட்டதாதலால தலம் விசேடம். அவரே முதல், அந்நதன்ருய்ள யாவரும் பூசித்திருப்பதால் மூர்த்திவிசேடம். உலகத்துள்ள புண்ணியநீர்த்தங்களை யாவும் ஒருசேரவந்து ஆடும காரணத்தால் தீர்த்தம் விசேடம். ஆதலால், சும்பகோணத்திற்கு உயர்வு ஒப்பு இல்லை. இத்தலம் பஞ்சக்குரோசஸ்தலங்களில் ஐந்தாவது. கண்டாலும் கேட்டாலும் கருதினாலும் பாக்கமனைத்துந் தீர்த்தங்களைவாய் மூலதலத்திற்கு ஸ்ரீகிருஷ்ணசத்திரகுட்பட்ட தூரத்துள்ளவாயிருக்கும் தலங்கள் அம்மூலதலத்திற்குப் பஞ்சக்குரோசஸ்தலமாம்! (குரோசம் = இரண்டனாபுகைவழி.) மேற்கூறியதலம், மூர்த்தி, தீர்த்தம் முதலியவற்றின் வரலாறும் உற்பேறும் மேற்கூறப்படுகிறது. இஃது, மகாவிததுவான் மீனாக்ஷிசுந்தரம்பிள்ளையவர்களால் இயற்றப்பட்ட திருக்குடந்தைத்தலபுராணம்பத்யமாயிருப்பதை கத்தியமாகச்செய்தால், நிகழும் வருடத்துவரும் மகாமக உற்சவத்தில யாவாகும் அனுகூலமாயிருக்குமென்று கருதிய சிவநேசச்செல்வர்கள் விருப்பத்தின்மேல வசனநுபமாகச் செய்யப்பட்டு, சும்பகோண ஸ்தலபுராணவசனமெனப் போபெற்றது. இதற்கும் 'மகாமகவைபவம்' முதலிய புத்தகங்களுக்கும் சிற்சில பேதங்கள் தோன்றும். அதற்கும் ஆதாரமாகக்கொள்ளப்பட்ட தூலே இதற்குக் காரணமாதலின், வசனநுபமாக எழுதியவர்கள் வகைசொல்லவேண்டியவர்களல்லர். பலருக்கும் பயன்படுமபடிசெய்த இந்நதச் சிறப்புத்தகத்தல் பலவழிகளிருப்பினும் அவ்வழிகளைப் பாராட்டாமல் குறறத்தைதள்ளிக் குணத்தைககிரகிப்பார பெரியோர் எனபது எழுதியவாதுணிவு. இதைத் தொண்டைமண்டல குலதிலகாகிய மயிலை அ. இராமமூர்த்திமுதலியாரவர்கள் அச்சிட்டுத்தருவதாய் அன்புடன் ஒப்புக்கொண்டார்கள். இதற்குக் கைமமாறு ஏது. பரோபகாரமே புருஷாததமாகக்கொண்ட அரியசூலத்தின் உரிமைபூண்டாகக்குக் கைமமாறுவேண்டாம்.

கைமமாறு வேண்டா கடப்பாடு மாரிமாட்
டென்றாறு கொல்லோ வுலகு.

முகவுரை முற்றிற்று.



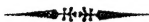
உ

கணபதி துணை.

கும்பகோண

ஸ்தலபுராண வசனம்.

முதல் பாகம்.



ஆதிவநாயகர் துதி

பூமேவு தமதருளா லுயர்வுமுயர் விலதமெனப்
புவனங் கூறும்
பாமேவு மொழிகுகியை உயர்திணையி னன்றிணைமா
வதனங் கொண்டோ
பாமேவு முறையிணந்து மருளமைந்து பயிவதபோல
பயிலா தென்றும்
தாமேவு மருளமைந்த ஆதிவநாயகர் சரணம்
சாரந்து வாழ்வாம்.

1. கும்பேசர் வரலாறு

பூரவம் பிரமதேவருக்குத் தினகற்பம் உண்டாகவே சிருட்
டிபிசம் சிதையுமோவெனக் கவலையுறவராய் அவர் கயிலையங்
கிரியையடைந்து சிவபெருமானைத் தரிசித்து சகபிசம் அழியா
வலக் தந்தருளவேண்டுமெனப் பிரார்த்திக்க, சங்கரப்பிரபுவும்
ஒ புருகுவ, கவலையுறலவேண்டாம் அமிரதமும் ஜலமும் மண்ணி
றகலந்து பிசைந்து, அழியாத குடம் ஒன்றுசெயது, அமுத
கலையைப் பூனூலாசசார்த்தி, உமக்கு ஏற்கனவே ஏராளமாக

கொடுபட்டிருக்கும் சகபிஜங்களை அதனுள் மத்தியில்வைத்து வேதம், ஆகமம், புராணம், இதிகாசங்களை நாற்புறமும்வைத்து நிறைய அமுதமெய்து, மானிலைசொருகி, தேங்காய்சார்த்தி, தருப்பைமுடிசேர்த்தி, வில்வபத்திரங்களால் அருச்சித்து, உறியி லேற்றி மேருவின் மேல்பாரசத்தில் சாயாமல தூக்கிககட்டி அங்குத்தரித்திரம், பிரளயமுண்டாக, அமுதகடம் அசைந்து, தென்றிசை நோக்கிச்சென்று, ஓரிடத்தில் தங்கும் ; அதிற்செ ன்று பிஜங்களையெடுத்துப் பிரமசிருட்டியைச்சரிவர நடத்தலா மென்று திருவாய்மலாநதனர். பிரமாவும் அங்கனமேசெய்து, ஆவலுடன் காத்திருந்தனர். பிரளயந்தோன்றி, விண்ணுற ரிமி ராந்துவரவே, அமுதகடமசைந்து, மிதந்து தென்றிசையிறசென் டு, எந்தாட்டிறகும், முன்னுட்டத்தகும், தெனனுட்டென், நன்னு டாகிய சோறாடே பெரிதெனது யாவருங்கொண்டாட, அங்கு ஓரிடத்தில் சாரச சிவபெருமான் சொல்லியருளியவாறு கு ம சுழல, மானிலையும் நூபடையும் கிழேவீழ, வன்னியும் இலிகக மும ஆயது. இது திருசுகலசநல்லூர். (சாக்கோட்டை) இப்பால் குடம் வாயுதிக்கு நோக்கிச்சென்று ஒரு குரோசம்போய்த தங் கியது. குடம் இங்கு தங்க, பிரளயங் கண்டோர் அதிசயிக்கும் விதமாய் அரைக்கணத்தில் அடங்கி யொடுங்கியது. பிரமாவும் காந்தகதைத் தொடரும இருமபைப்போல் பிஜகுடத்தைப் பிண பற்றிச் சென்றனர்.

இது இவ்ானமாக சுயிலாயத்திருந்த கண்ணுதற்பெரு மான் ஓர் வேடருடமதாங்கி தணந்தா யாவரும் பரிவார னகளாய்த் தொடர், உமாதேவியை விடைகொண்டு தென் றிசைநோக்கிச் செல்லுகையில், திருவிடைமருதாருக்குக் கீழ் பாரசித்தில் வந்தவுடன் அமிரதகுடத்தைக்கண்ணுற்றுப் பக்கத் திலின்ற சாஸ்தாவுக்குக்காட்டி இக்குடத்தை ஓரம்பால் சிதை தது உன்னிருக்கும் அமிர்தம் நாறறியையும் வழிந்தோடச்செய் வது நமது உத்தேசம் என்றனர். சாஸ்தாவும் தேவரீர் திருவு ளப்படி உடனே ஆகுக்கவென்று தனது தூணியினின்றும் ஓர் அம்பை எடுத்து ஐயனிடம் நீட்டினார். அப்பா இது அழியா மயகுடத்தை அழிக்கவல்ல அமபு அன்று அதன் உண்மை இதோ தெரியுமெனச்சொல்லி, அண்ணலும் வில்லைவளைத்துக் குணத்தொனிபண்ணி பாணத்தைப் பிரயோகிக்கவே, அது காற் றிலும் கழிக விசைந்தோடி அமுதகுடத்தில் தாக்கியும் அது அழியாதிருந்தமைகண்டு சாஸ்தாவும் தலைகுனிந்து நிற்க, ஐயன் அவரைத் தேற்றி அவ்விடத்திலேயே அவரை இருத்தினார். இந்த இடம் பாணபுரம். இப்பால் ஐயன் சற்று மேற்கேசெ ன்று நின்று பாணம் ஒன்று தொடுக்க, குடம் இரண்டாகி, முக்

கட்பிரான் திருவளால் நாறநிசையும் வழிந்து, ஐந்து குரோசதூரம் ஆறாய்ப்பெருகி எழுந்த அமுதம் எண்டிசாமுகமுமசென்றது. குடத்தோடு ஓம்பந்தப்பட்ட உறி, வில்வம், தேங்காய், புண்ணுல் எல்லாம் உலபக்கவகளில் சிதற, குடவாயில் தென்கீழ்க்கில் யோசனையொன்றில்போய் விழுந்தது. இந்த இடம் குடவாயில், இங்குண்டாயலிகம கோணேசர். உறி முதலிய விழுந்த விடங்களில் முளைத்த லிங்கங்கள் முறையே சிச்சேசர், (சுக்கம் = உறி) வில்வவனேசர், நாளிசேரேசர், (காளிகேசம் = தேங்காய்.) யக்ஞோபவீதேசர், (யக்ஞோபவீதம் = புண்ணுல்.) என விளங்க; பாணம் தொடுத்த இடம் பாணபுரேசம் அயதா. வழிந்த அமுதத்தைப் புழி குழிந்து தாங்குக என அண்ணல நனைந்தநூர், அவ்வண்ணமே அமுதம் இரண்டிடத்தில் நிரண்டு நின்றது. இவ்விரண்டும் பொற்றாமரையும் மந்திராதரமும் ஆயின. குமரபுத்தினவாயமேலேபென்று குடவாயில் அனாதா சொன்னோர், குமபத்தினகோணம் இன்னதாயது எனத்தெரிந்துகொள்வது அவசியம். (குமபத்தின் வாயடோக எஞ்சியது கோணம்.) இது இருந்த இடத்திலேயே இராக வேடநா பங்கொண்ட சிவபெருமான் குமபத்தைக்குறுசி அமுதத்தால் நனைந்தமணலை வாரியெடுத்த குடத்துட்போட்டுப் பிசைந்து பிசைந்து பெரிய லிங்கமாக்கினார். இதைப் பூசித்து ஐயன் கொண்ட வேடம் நீங்கிப் பண்டைவேடம் தாங்கி இலிங்கத்துட்புகுந்து சோதிாமமாய் விளங்குகின்றார். இந்தத்தலம் இலிங்கிகமம் குமபத்தில் தோன்றியதால் குமபேசர் பிரம்சிநாடிககு முற்பட்டதால் அதி கும்பேசர் அமுதகுமடத்தில் உற்பத்திதால் அமுதகும்பேசர் எனப் பலகாரண நாமமபுணமினவார்.

(இத்தலத்தை எம்பிரானே பூசித்து லிங்கத்துட் கலந்தனா என்று மேலே கூறினோம் இங்ஙனம் நிசர்ந்தது தன்னைப்போல ஒரு மின்பப்பட்டவராயப் பூசிடவருக்கு அரிய சார்பு சிம்பபதவி யளிப்பனென்பது குறிப்பின் வெளிப்படுத்தலேயாம்) பின்னர் பிரமதேவரும் விதிப்படி பூசித்துத்துதித்து வேண்டிய வாக் கள பெற்றனர் (பூசாவிதி தெரிந்துகொள்ளவேண்டியவர்கள் புராணத்தின் பிரம்ன் பூசைபுரிபடலத்தைப்பார்க்க. விதியி னால் ஏற்பட்ட விதிகளாதலால் அவ்விதிகள் அரிய விதிகளே) ஆவர் செய்ததுதிறின் அருமை அற்புதம்! அற்புதம்!!

எவனருள் வலியா விண்டைமெல் லணையா

னெவ்வுல கங்களும் படைப்பேன்

எவனருள் வலியா விணர்த்துமாய் முடியான்

எவ்வுல கங்களும் புரப்பான்

எவனருள் வலியா லுருத்திரப் பெருமான்
 எவ்வுல கங்களு மழிப்பான்
 அவனொரு குடமுக கமர்ந்தகும் பேச
 னவன்மல மடித்துணை தொழுவேன்.

பிரமனாகி யான் படைத்தற்கும், விட்டுணுவாகி அவன் புரத்தற்கும், ருத்திரனாகி உவன் அழித்தற்கும், எவனருள் முதற் காரணமாயுள்ளதோ அவனே குடமுகக்கமரும் கும்பேசன். அவ னடியை யான் பணிவேன்.

இருக்கு எசுர் சாமம் எனும் மூன்று வேதத்திற்கு நடுவே தம் எழுகாண்ட முடையது. அக்காண்டங்களுள் நடுவாகிய நாலாகாண்டம் எழுபாகமுடையது. அவவேழுபாகத்தில் நடு வாகிய நாலாம்பாகத்தின் நடு மனுவிற்குரியவனாகிய கும்பே சனைத்தொழுவேன்.

காலாகுகினிருத்திரம, சாபாலம் முதலிய உபநிஷத்துக்க ளில் விஸ்வன், விஸ்வசேவியன், அரிகேசன், புட்டிவருத்தனன், சமபு, ருத்திரன், ஈசன், மாதேவன் எனும் பெயர்படைத்தனள்ள கும்பேசனைப்பணிவேன்.

“பற்கன்” என்னும் பெயரால், காயத்திரியில் குறிப்பால் உணர்த்தப்படுவோன் சிவனே. ஆதலின் அந்தணர்வழிபடும் பொருளாயுள்ளவன் அவனே. அச்சிவகுறியாகிய கும்பேசனை யான் தொழுவேன்.

பிறவாதிருக்கவேண்டுவோர் யாவரும் பிறப்பிலியாகிய கும் பேசனைத்தொழுக.

காலதண்டம் கடக்கக்கருவதுவோர் யாவரும் காலகாலனாகிய கும்பேசனைத்தொழுக.

மாதர் மயக்கிலகப்படாதிருக்கவேண்டுவோர் காமாரியாகிய கும்பேசனைத்தொழுக.

குற்றமெல்லாம் குணமாகக்கொள்பவன் கும்பேசனே என்பதற்கு அவர் நீலகண்டப்பெயரும், மெலியாரைக்காக்கும் வித் தகன என்பதற்குச் சந்திரசேகரப் பெயரும், தாய்போலும் தையயுடையான் என்பதற்கு அர்த்தநாரீசப்பெயரும், விசனத தைத்தீர்த்துச சந்தோஷத்தைத்தரவல்லவன் என்பதற்குச் சங்கரப்பெயரும், அவர் பிரணவப்பொருள் என்பதற்குக் கொன்றை வேந்தப்பெயரும், தேவர்க்குமேலான தேவன் என்பதற்கு மகாதேவப்பெயரும், மூவரில் எஞ்சி நிற்பவன் என்பதற்கு சாவசங்க ரப்பெயரும் சாஷியாம்.

(எஞ்சி நிற்பவன் எனவே முதலாயினான் ; அவன் என்பதும் பெற்றும்.)

புருடசூததம் என்னும் மந்திரத்தில் ஆசிரியும் அந்தத்தினும் ஈசானப்பெயர் வருதலால் இடையிலுள்ள நாமங்களனைத்

தும் இவனையே குறிக்குமென்று மீமாம்சை சொல்லுகிறது. (மீதலம் முடி, பாதலம் அடி, பூதலம் அரை, திகையெட்டுமே புயம், சோமகுரியாக்கினி கண்கள், சொல்லெலாம் கருநி என்னு இவ்வாறு வேதக்கருத்துக்களை வெளியிட்டுத் தோத்தரித்த பிரமதேவா வேண்டிய வரம், யாவரும் அறியவேண்டிய வரங்களே.) அவையடியில் வருவனவாம்.

உம்மை யொருகால தரிசித்தவா காய்மாரத்தங்கலையும், பல காலும் தரிசிப்பவர் காய்மாரத்தத்துடன் மோகநாதத்தததையும் அடையவேண்டும்.

காரத்திகைச்சோமவாரத்தில் உன்சந்தியில் ஓர் நெய்விளக்கேற்றுவோர்க்கு உமது திருவடிநிலை சித்திகடவேண்டும்.

உமது கோயிறறிந் பணிசெய்வோர் வேண்டியவை வேண்டியவாறே பெறவேண்டும்.

மாசிமகதசில பணிவோரைப் பிரமஹத்திச சுற்றிக்கொண்டிருந்தாலும் நீகவேண்டும்.

மாசிவிழாவை நான விடாது பண்ணிவரவேண்டும்.

மாசிவிழாச சேவிப்போர் மாயனைப்போல் வாழவேண்டும்.

இந்த விழாவிற்கும மற விழாவிற்கும இயன்றதுகொடுத்துதவுவோர் உமது சாயுசசியத்தைப் பெறவேண்டும்.

பாசிப்பூரணையில் நாயுடத்தமெல்லாம் மாகதீர்த்தத்தில் சேரவேண்டும்

அன்று அத்தந்தமாடியவா மாயாமலரகிதராகவேண்டும்

மாகநீராட ஆசையோடுபுறப்பட்டவா வந்து மூழ்காமல் மத்தியில் இறக்குமபடி நேரிட்டாலும் அஸ்வமேதயாகபலனை யடையவேண்டும்.

துவஜாரோகணமுதல் ஸாததவாரிவரையில் விடாது தரிசிப்பவர் மிகக் கொடியாராயினும் நீர் அவாக் கெவியாராயிருக்க வேண்டும்.

புன்னிரண்டு வருடத்துக்கொருமுறை சிங்கத்திற் குருவரும் மாசிமாதவிழாவை நானே நடத்திவருமபடி செய்யவேண்டும்.

வருஷவிழா மாதவிழா நடத்துவோர் எப்போதும் துய்தல்வேண்டும். அவர்கள் எவ்விடத்திந்நுந்நனைத்தாலும் அவ்விடம்போய் காரியம் கைகூடச்செய்யவேண்டும் என இன்னன பலவரம்பெற்று மகிழந்தார் பிரமதேவா.

சும்பேசர் பிரமோச்சவம்.

ஆதிகும்பேசருக்குத் திருவிழாநடத்தப் பிரமதேவர் உத்தேசிக்க, மாலேமுதலிய வானவாயாவரும் குடந்தையையடைர்

தார்கள். இப்பதியுள்ளார், நகரலங்கரித்தனர். ஆகாயம் அளா விய பந்தலமைத்து, அதற்குத்தக்க விதானங்கட்டி, வாசமாலை நாற்றி, இளநீர்க்குலைதுங்கி, சுரும்பும் வாழையும் காவில ஆர் த்து வீதிகள் புதுக்கினா. விசேஷயாவும் வெண்கதைநீற்றி, நீறு மெய்பூசிய சமலாபோலாகினார்.

பிரமதேவா சூம்பமதியில், சட்டித்தியில் விதிப்படி யெழு திய விடைக்கொடியேற்றினர்; மறைகள் முழங்கின; வாததியம் கறங்கின.

கொடியேறினதினத்தில் இந்திரவிமானம் எம்பிரானுக்கும், தம்மம்வாகனம் பிள்ளையார் பிராட்டியாருகருமாக்கி, பஞ்சமூர்த் திகளையும், வீதிக்கு எழுந்தருளபாண்ணினா. மஹாஸ்முதல ஒருநாள்போலச் சிவபெருமான் சேடன், பூதம், யானை, இடபம் கயலை, பூரதம், குதினைமுதலைய வாகனத்து எழுந்தருள மற்றை யவர் தத்தம் வாகனம்சொண்கி வந்தனர். எடமூரார் உரசவம் இப்படியாக மறகுநாள் பொற்றேருராபிபாகதருளிய எம்பி ராளைக் கண்டோர யாவரும் கனிததுத் துதித்தனர். பெண்டா மட்டுமே புலம்பித்தவத்தனா.

1. மனமதனை யழித்தநா மன்மதருபம்கொண்டது, பழி மாற்றவோ வென்பா சிலர்.

2. முன் ஒரு அமுதகுடத்திலபொருந்திப் பீர், எம் இரு அமுதகுடத்திலும் பொருந்துதல் தகும என்பார் சிலர். (இரு அமுதகுடம்=தனம்).

3. மயன் அமைத்ததேரினார், அயனமைத்ததேர் அதிக விசேடம் என்பார் சிலர். (அயனமைத்ததோ=அல்குற்றடம்).

4. பாதிமங்கனம் ஆனநீர், மீதிமங்கனம் ஆம்படி எங்களைச் சேரும் என்பார் சிலர்.

5. விதிமகள் மகளைக்கொண்டவன், விதிமகளைக்கொள்ள விதியின்று என்பிரேல் விதிவிலக்கு உமக்கேதுகாணும் என்பார் சிலர்.

6. மாணகிய எங்களுயிரா மாயககத்தான் முன் வேட ருபம்கொண்ட வெளிப்படடரோ என்பார் சிலர்.

7. எல்லாரும் இரக்கப்புகுந்தால் இவர்க்கு எப்படித்தான் கொடுக்க இயலும் என்பார்.

8. அறிஞர்யாவரும் ஆசைப்படத்தக்கவர் என்புகேட்டு ஒடிவந்தோம், இப்படித் திகம்பரராய் நிற்பார் என்பது தெரிந் தோம் இல்லையே என்பார்.

9. கண்டோரெல்லார்க்கும் கவலையைத்தரும் உயர்க்குச் சங்கரப்பேர் தந்ததார் என்பார். (சங்கரன்=மகிழ்விப்பவன்.)

10. காமனையெரித்தவர் என்பது அறிந்தும், காமித்தல் நங்குற்றமே அன்றி அவர்குற்றம் அன்று என்பார்.

இவ்வண்ணம் உலாப்போந்த இழைவனைத் தேரிவின்றும் இறக்கி, திருக்கோயில சோதனா பிரமதேவா.

(பத்தாநாள அவபிருதஸ்நானம் மகதீர்த்தமகிமையிற் காண்க).

பஞ்சகுரோசஸ்தலங்கள்.

திருவிடைமருதூர், திருநாகேஸ்வரம், திருத்தாரேசுரம், திருநாகம், திருப்பாடலவனம் என ஐந்தும் கும்பகோணத்தின் பஞ்சகுரோசஸ்தலங்கள்.

பிராட்டி மங் ளநாயகி கைலையைவிட்டு குடந்தையைமேய காவ்த்து அமுதத்தால் நனைந்த பஞ்சகுரோசதூரம் வலமவந்து பதியுட் புருந்தாளெனின் மற்றவாகஞச் சொல்வானேன். கும்ப கோணஸ்தலயாத்திரை செய்யப்புகும்-எவரும் இடைமருதூர் முதலா பாடலவனமிருகப பஞ்சகுரோசஸ்தலங்களை விதிப்படி தரிசித்து, ஒவ்வோர பகல்தங்கி வலமவந்த பின்னரே கும்பகோணப்பிரவேசம் செய்பவேண்டும். செய்தால்தான் யாத்நிரை பலன் பூர்த்தியாகக் கிடைக்கும்.

1. திருவிடைமருதூர்.

இஃது கும்பகோணத்திற்குக் கிழக்கே, இரண்டி குரோச தனுளாகது. உலாரோருயப அமமைப்பொருட்செ சிவபெருமான தனையே தானே புகுந்ததைலம். ஸ்நாயகா, சுபரமணியா, ப்ரமார, விஷ்ணு, வரகுண்டாண்டியா ஆரியோர், புகுத்திருக்கின்றனர். வரகுணசேவாகுப ப்ரமாரத்தி நீங்கியது. (இது சோழன் பிரமஹரிப்பெயர் தவறாகப் படைந்த கீழ்க்கோபுரவாடிகில் இருப்பதை இஃதாம் காணலாம்) வைப்பூரத்தில் வியண்டருக்குக் காட்சி அளித்ததால் இதலத்ததுக்கு அநாள வசேஷம்.

2. திருநாகேஸ்வரம்.

கும்பகோணத்திற்குத் தென் பிழ கிழ்சையில் ஒரு குரோச தூரத்தில் திருநாகேசசரம் உள்ளது. இதலத்திற்கு சண்பகாரண்யம் எனறோ நாமமுண்டு. இதலத்தை, ஆதிசேஷன் அடைந்து சண்பகவனமொன்று உண்டாகி, அமமலாகொண்டு ஆயிரவருஷம் புகுந்ததா. ஆகலின் இது அவ்விருதிருநாமங்கள் வாயுநதுளது. வாசுகி கார்த்திகைச் சோமவாரத்தில் முதற்சாமத்தில் இதலத்தையும், இரண்டாம்சாமத்தில் சமீபனத்தையும் மூன்றாம் சாமத்தில் புனாகவனசதையும் புகுத்து, நாலாஞ்சாமத்தில் பாதலம் சென்று முன முன்றுசாமப் பூசையைப்பற்றிட

பேசியிருந்து முத்தி பெற்றார். இதனாலும், திருநாகேச்சரத் திருநாமம் உண்டாயது. இத்தலத்து ஒருநாள் உறதுச சிவநாம வகளை வசனிப்பாராயில் முத்தி பெறுவது திண்ணம் என்பது மேலை வாசகிப் புனைப்பலனால் விளங்கும். ஸ்ரத்திவிசேடம் இங்ஙனமாகத் தீர்த்தவிசேடம் செபபுதற்கரியது.

ஆதிசேஷன் ஒரு தீர்த்தமுண்டாக்கி அநில அநேகவருஷம் முழுகிவந்தார்; பின்னாச சூரியன் முழுகியகாரணத்தால் சூரிய நாக்கம் ஆயது. கார்த்திகை ஆதிவாரம் அத்தீர்த்தம் ஆட விசேஷம். வாசகியாடிய கார்த்திகைச சோமவாரமும் விசேஷ மே. தருமதேவர் முழுகிப் பலவரம்பெற்ற காரணத்தால் தரும ிர்த்தமுமாயது. இது நிற்க,

இப் சிவத்தலத்தின் தென்பால் ஒருவிட்டுணுத்தலம் உள் ளது இதற்குத் திருவிண்ணகர் எனவும் திருநாமம் உண்டு, இது ஆதியில மாரங்கண்டேயா ஆசிரமம்.

இவர் அலவண உண்டி (அலவண = உப்பில்லாத) கொ ண்டி ஆரிய தவசுபுரிய, திருமகளே ஒருமகளாய் வந்து வளர்ந் தான். நங்கை முதிர்ந்து மங்கைப்பருவம் வாய்த்தனள். தந்தை யானவர் இரதப்பெண்ணழகுக்கு எந்த வரன்வந்துகூடுமோ என் று எண்ண முற்றிருக்கையில், மாதவரைச்சோதிகை மாதவப் பெருமானும் விருத்தவேதியனும் வெண்ணீறு புசி அங்குவர, மராககண்டேயரும் அங்குணுத்தம் வந்தகாரணம் என்னென பசிபால மெலிந்தேன் ஏதேனும் தருவீர் என்று வந்தேன் என, உம்பசிகுது என்பால் எனை இடுக்கிறது, உப்பிலா உண வுண்டு உண்டுபோவீரானென்; எந்த மண்ணாயினும் தந்தால் போதும் உண்டதில் தடைபில்லை என்றார். என்னிடத்திருப்ப தைத்தர யாது தடையுமில்லையென, போசைக்கொண்டு மடக்க எண்ணி, உத்தமமே நீ சொன்னதேசரி, உம்மிடத்துவதை ஒளி யாது கொடாவிடில், விடேன என்றா முனிவா தருதற்கிசைய பெண்ணைத்தாரும் என்று பிடிக்க, பிதாவுக கலங்கி எது வந்தா லும் சொன்னது மறப்பது நமடேராகமுக்கல்லவென்று எண் ணிப் பெண்ணைத்தாரை வாரக்க, தண்ணீரைப் பெண்ணோடு கொண்டி, அலவண உண்டியை ஆரஅருவி விருத்தப் பருவம் நீங்கி குமாரப்பருவநாங்கி சங்கமமுதலிப் அங்கங்கள் காட்டி மாதவனையும் சேவியையும் மகிழ்வித்தது பெண்காணியே தன் காணியாகவி வானறவழ புரிசையும், மதிதவழுகிரியும் வாய்த கோயில கொண்டருள்ளர் இது விண்ணகருக்கொத்ததாயிருந் ததுபற்றித் திருவிண்ணகராயது.

பேயனும் அன்று தொடர் உப்பிலா உண்டியை உகந்து உபயிசிய பன் எனறும் ஓடிவரவிலலா நாமம் பூண்டனர். இது திருநாகேச்சரத்தின் ஒருபாகமே.

4 திருத்தாரேச்சரம்

கும்பகோணத்திற்கு நிருக்மூலையில் அரைக்குசோசத்தில் ஷர் தலமுண்டு. அதன் பெயர் உருத்திராட்சவனம். இந்தத் தலத்தைத் தரிசிப்பவர்க்கு கோஹத்திபாதகமும் நீங்கும். நினைத்த வாக்கும் யமதண்டம் இல்லை. இது விண்ணவரும மண்ணவரும விரவிவாழ்ந்தலம். இவ்வுருத்திராக்ஷவிருக்ஷத்தின் இலை, காய், கிளை, யாவும் தேவாமசமே. இவ்விருக்ஷத்தின் கீழ் நான் மெது ஞானநாயகன் அமர்ந்தருளு தானம். இவரைப் பூசித்துப் பேறு பெற்றவர் அந்தம்.

1. 'இயமன்' அங்குள்ள சூலதீர்த்தம் புதுச்சி ஆடிச் சிவ விமுகத்தை அருச்சித்து தேவரை எல்லாம் ஒருங்குழைத்து ஆவணி அச்சுவரியில் உச்சவந்தொடங்கி மகத்தில் தீர்த்தவாரி நடத்தி, முன் ஓர் முனிவரால் தான் அடைந்த சாபம் தீர்த்து தன் ஸுலகடைந்தான்.

2. 'சூரசேனன்' என்பவன் பிரமஹத்திதோஷத்தை இத் தலத்தில் சென்று, அன்னதானம் செய்து கழித்தான்.

3. 'எககியன்' என்ற வேதியன் ஊழினவழிவந்த ருயல கநோயை அன்னதானத்தால் ஒழிந்தான்.

4. 'சுபுணிய வேதியன்' குருபுத்தினி சங்கமதோஷத்தை அன்னதானத்தால் போக்கினான்.

5. 'பிரகஸ்பதி' மதுபானபழியை அன்னதானம்செய்து அகற்றினன்.

6. 'ஸூராவதம்' தூவாசர் சாபத்தால் கரிந்த கன் தேகத்தைப் புனிதமாக்கியது. எம்தீர்த்தஸ்நானமும் எம்பிரான் நாமமும் இக்கருமபிணிகொரு மருந்து. இத்தலம் இந்நால் ஐராவ தேச்சரம் ஆயது.

7. 'தான் பூசித்து, சாகாவரம்பெற்று வான்வரைச்சவ ட்டி, இன்னும் அங்கு வாழுகின்றான் இத்தலை இத்தலம் இப் பால் தாரேச்சரம் ஆயது. இவ்நால் ஏறபட்டதுதான் இத்தல வைசாக உச்சவம்.

(இத்தலத்திற்கு அன்னதானமே அமைந்த தானம் என்பது இப்போதும் அங்குள்ள அன்னசத்திரத்தாலும் வெளிப்படை.

4 திருவேரகம். (சுவாமியலை).

கும்பகோணத்திற்கு மேற்கில் ஒரு குதிரேசத்தில் குருகிரி என்று ஷர் தலமுள்ளது. (குருகிரி = சுவாமியலை.) கூன், குருமி, ஊமை, முடம், தீர்த்தம், வாதம், குட்டம், மறந்துப் நீங்கும். மருந்து இக்குருகிரியில் இருக்கின்றது. ஓநவன் வழிப் போகுகளாய் அவ்வழிச் சென்றாலும், வேறு காரணத்தால் அங்கு ததங்கினாலும், தாரத்திருந்து கிரியை நினைத்தாலும், பெரிய லா

பங்களைப்பெறுவன். ஒப்புயர்வில்லாத உம்பர்பிரானையும் வணக்கங்கொண்டது இம்மலையென்றால், அதன் உயாவை வரையவேண்டுமோ. மலையோலொத்த விமானமெனன, மண்டபமென்ன, எல்லாம் தெய்வத் தன்மைபொருந்தியதுவை மலைக்கேழும் படிகள் பிரபவாத்விருட்டேவதைகள். குளம், கூபங்கள் எல்லாம் சுவைக தங்குமிடம். மலையிலேயுமுன் குருபரன் திருவுருவை மனதிலடத்தித் து, அடிப்படிக்குக தேவகாயுடைகடும் படிதோலும் வருட்டேவரை வரிசையாக நினைத்து, மலையிலேறி, இறைவன் திருவடிபை மலாகொண்டாச்சித்தது, அப்பால் இவரிடத்திசனம் செயலவேண்டும. செயதார யாவரேயாயினும் இம்மலையும, மலையும, மலையும எனனும் மும்மைப்பலனையும் முறையே செமமையின் அடைவா.

1 காந்தினைப் பூரணையில் குருகாதனைத் தரிசிப்போர்க்கு நாலாமபுகள் கிட்டும. அதனைத்தவிர அவர்க்கு அபிஷேகம் செய்யவேண்டி வது வீடே. அன்று அவர் சந்திப்பில் ஒரு விளக்கேற்றிவாசா உமபதேதவா.

2. தைப்பூசத்தில் பிரமகேவா பூசைசெய்து, பேறுபெற்றிருக்கிறார். குமாரதீர்த்தத்தில் ஸ்நானம்செய்தால், குமாரனுண்டாவன் கேகயதேசத்தாசன் ஒருவன் சிவத்தாரோக சேடம்பற்ற விடாரோயுற்று கூனிக குறுகுறுத்து அவஸ்தைபட்டான். சாபவா யோசனைகேட்டு சாமிமுகன திருமலையடைந்து வந்தபூசையில் குமாரதீர்த்தமாடி மலையிலேறி பாலமுகவிய கொண்டு, யாரை ஆட்கொண்டு, அருசுக்கி; விடாரோய் நீவகினவனாய், கோபுரமுகவிய தருப்பணிசெய்து திருவாபாணச சிறப்புநலனை இப்பணவியத்தால் காத்த விரியன் எனனும் ஓரபத்திரனைப்பெற்று முத்தியும் பெற்றான்

சாமிபூசையுக்கு ஆட்டுமபால் தேவசாந்தியம் உள்ளது. பூசாரியினை ஆகாது. பாமகுடத்தில் கால்பட்டால் வாந்திராய் பாதிசரும.

3. சித்திரைமாதம் கிருஷ்ணபக்தம் சதுர்த்தியில் அங்கபிரதக்ஷணம்செய்யவேண்டி வேண்டியவாறு பெறுவா. இல்லமத்துக்கேற்ற நற்குண நற்செய்கையுள்ள இல்லாளை வேண்டியும், குலத்தை விளக்கும் குணமுள்ளபிள்ளை வேண்டினும், மாரகநாதிபாகங்கள் துயங்கவேண்டினும், பிபந்திரிபறக கமகலையுண்டு, அங்கமபதறது, அடிகளரது, மலையேயாது, அடைந்த பிரதக்ஷணம் செய்யவேண்டி. இதை அடிபிரகக்ஷணமென்பாருமுணமி. கிரிப்பிரதக்ஷணம்செய்ய, குட்டரோகம் சிவகம். விதிபிழைத்து மலையிலேறில் வாதரோகம் வரும். அன்பின் பிழையில் எருமைக்கடாச செனம்மவரும.

4 வைகாசி விசாகத்தில் தரிசிப்பவர் பாதகமெல்லாம்
நீங்கி சிவன் முத்தராவா

கார்த்திகை திபம தை 1 பூசு அபிஷேகம் சிம்சை 19 நகரி
ணம், விசாகா பிசனம் விசேஷம்.

5 திருப்பாடலவனம் (செருப்பா).

[illegible][illegible]

குமபநீரணதில் இருநீரண முதலாய தீககு பாலககா பூசைசெயது பலவரம பெறறுளார புத, ரதவரி ஆம மதிசீகாப டேறுடெற அநதகா. அவருள ஒருவா கதைசெய எண்டு கூறுவோம்.

சு த ன் ம ன்.

பொருத்தொத்த விசையாசனமென்னும் நகரில் வேதியா ருநத்தில் கவுண்டிய கோத்திரத்தில் சுவல சாஸ்திர பண்டிதரான தேவ சன்மாவுககுப சகன்மனென்றொரு பிள்ளை, அவர் கெடாத விவசாயத்தால் தனதானிய சம்பத்தில இவருக்குச் சமமானம் இல்லையெனனுமபடி வாழ்ந்தார். தந்தை காலஞ்சென்றனா ; தாயும் உடனடிட்டைபேறினர். எஞ்சிய சுதனமனும மனைவியும் சுகமாய வாழ்ந்துகொண்டிருந்தார்கள். சிலநாளில் மனைவியிறக்க மறொரு பெண்ணைக்கொண்டார். அவளுமிறக்கப் பின்னுமொருத்தையை மணம்புரிந்தார். இவளும் இவளுக்குப்பின் மறொருத்தியும் அவ்வாறு மாயந்திட, மிகச்சுவன் ஐந்தாவது ஒருத்தியைக்கொண்டார். அவள்பேர் சித்திராங்கி, அவள் வயிற்றில் ஒரு மகவு உதித்தது, அது மூன்றுமாததில் என்றோரைவிட்டு வானுடுமறது, இதுபோலப் பதினெட்டுப்பிள்ளைகள் பிறந்துபிறந்திறந்தன. பின்னொரு பெண்மகப்

பிறந்து முன்னவரை நாடிச்சென்றது. சுதன்மன் கவலைமீட்டுந்து சிலநற்காரியத்தில் முயன்றான், நந்தவனம் சோலைகளை யுண்டாக்கினார். சமைதாங்கிகளைக் கட்டினார். நாகப்பிரதிட்டை செய்தார், அஸ்வத்தப்பிரதக்ஷணம் பண்ணினார். சேதுயாத்தினா செய்தார், பிராமணபோசனம் செய்வித்தார், கோதானங்களைக் கொடுத்தார், எததனைதானம்செய்யினும் புத்திரலாபம் உண்டாகவில்லை. முந்திய மனைவியர்கள் செத்தொழிந்தனர், பிந்தியவள் பெற்றொழிக்கிறாள், பேதமென்னவென்று தன்சொத்தைச்சிநேகிதனிடம் ஒப்புவித்து தானும்தன் மனைவியுடன்கூடத்தீர்த்த யாத்திரை செய்யும்பொருட்டுக் கால்நடையாய்ப் புறப்பட்டார். அப்போது அகஸ்தியர் மாணாக்கராகிய குசிகரைக்கண்டு வணங்கி, தனக்குற்ற கட்டுத்துன்பங்களைச் சொல்லியழுகார். குசிகர் சுதன்மனைப்பார்த்து ஓசுதன்ம நீ முற்பிறப்பில் வேதபுரத்தில் வேதியுயர்த்துப்பிறந்து சிவாலயத்திருப்பணிகள் சிறப்பாகச்செய்த புண்ணியத்தால் அப்பிறப்பில் தனியசம்பத்துள்ளவனாய் அதற்கு முற்பிறப்பில் குண்டினபுரத்து ஓர் வேதியுயர்த்துப் பத்துப் பெண்களைப் பெற்று பணவிருப்பால் அவர்கள் ஒவ்வொருவரையும் இத்துவ வராகனைப்பெற்று நோயர் விருத்தராதியர்கட்கு வாழ்க்கைப்படுத்தி ஒருத்தியைமட்டும் பணம்வேண்டாது நல்ல நாயகனுக்குக்கொடுத்தாய்; முன்னைய ஒன்பதின்மர்கள் இளமை பாழானதுபற்றி ஆற்றிவிழிந்திறந்தனர்; சிலர் நஞ்சுண்டிறந்தனர்; சிலர் மஞ்சட்பூராத மாலைசூடாது காலங்கழித்தனர். இப்பாவம்சுற்ற சுகந்தரும் பருவத்தில் மனைவியர் ஒருவரொருவராயிறந்தனர். வாழ்ந்த மகளொருத்தி மகிழ்விற்பலனாய் இம் மனைவி தக்கினள். இது இப்படியிருக்கப் பிள்ளைபிறந்திறக்கக் காரணம் தேன். சிவைகுண்டத்தில் ஆலயத்துட்புகுந்து அருங்கனியைப்பறித்துண்டு அகமகிழ்ந்தாய். அப்பாதகத்தாலேதான் இப்படியாகிறது. இப்பாதகநிவர்த்திக்குக் கும்பகோணத்தைபடைந்து மாமாகஸ்நானஞ்செய்து கும்பேசரைவணங்கிப் பஞ்சக் குரோசப் பிரதக்ஷணமும் செயல்வேண்டும். கருங்குட்டநிவர்த்திக்காக யானும் அங்கே செல்கின்றேன் வாவெனப்போய்ச் செய்ய வேண்டிய யாவும் செய்தனர். குசிகர் குட்டநோய் நீங்கிச் சுத்தமாயினா. சுதன்மன் மகப்பெறுதழைக்கச் சுகமாக வாழ்ந்தார்.

காமதேனு பூசை.

இந்திராதி தேவர்கள் ஒருநாள் சத்தியலோகம்செல்லக்காழ தேனுவும் உடன் சென்று பிரமதேவரைத்தொழிச்செல்லுமீ அவ் சரத்தில் தன் குளம்பு தூர்வாசர்காலில் பதிய அவர் கோபம் கொண்டு பால் முதலிய பயன் அற்றுப்போக வெனச்சபிக்க அனைப்பிரமதேவனிடத்தில் சொல்லி வருந்தியது. கும்பகோ

ணத்தில் காசிபதீர்த்தத்தில் ஸ்ரானஞ்செய்து சூம்பேசரைசுதர்
சித்தால் சாபமதீருமென அங்ஙனமே சென்று செய்தும் நீர்
மைகண்டு விக்னேஸ்வரா புதை செய்யாதொழிந்தனை காரிய
கைகூடவில்லை யென்னும் அசர்ரிவாகுக்கேடும் சூம்பேசர்
ஆலயத்தை யடைந்து குளம்பால் ஒரு கூபம உண்டாக்கி அதன்
கரையில் கணபதி பதிட்டைசெய்ய, பாலமடி நொள்ளாமல் பெ
ங்க அதன் நவநீதத்தை அப்பிள்ளையாருக்குப் புச்ச்சரபம் நீக்
யது காமதேனுவும் விண்ணுலகடைந்தது. புவாகுபபெயர்
ண்ணெய்ப்பிள்ளையார். இத்தீர்த்தம் குரூரீர்த்தம் இதுலாடி இ
பிள்ளையாருக்கு வெண்ணெய் சராததி நகனைபுனிதபாராக்குண்
டாகும் பேறு பெரிது.

இன்னும் இத்தலத்தை, சித்தபேருர், பெற்றபேறும.

(1) கிருதவீரியன் பூரவசன்மத்தில் புலையைக்கொன்ற பா
தகம் நீங்கி கார்த்தவீரியனாகி ஆறு புத்திரரைபெற்றனன்

(2) வீரவன்மன் பிரதிட்டை செய்நிறுத்த சாகங்களைப் பின்
னப்படுத்திய காரணத்தால் அங்கவீனப்பிள்ளை பிறந்த மனங்கவ
ன்று சும்பகோணம் சென்று ராகதீர்த்தமடி. சூம்பேசரைசுகரி
சித்து நன்மகப பெற்றான்.

(3) இந்நீரன் புசித்துப் புத்திரனைப் பெற்றான்

(4) மாந்தாதா புசித்துச் சாககரவாத் தி ஆயிரம்

(5) ஏமவாகுவின் மனைவி புசித்து வேதாளப் பிடை நீங்கி
கிள்ள.

(6) கர்மசன்மாசவஞ்சாததை க்ருதிய பாககதால் நேரி
ட்ட காக்கைவலிப்பை புசித்து நகங்கின

(7) ஞானவான் தந்தைதரியாகன கூர்மய நககிருகு நேரிட்
ட இடையூறினால் இறந்த தனசனைப்பற்றிப் பாககதைபுசித்து
நீக்கி முத்தி பெற்றான்.

(8) சுவர்ணரோமன் மதுகாரம் பிளையைப் புசித்து முத்தி
பெற்றான்.

இச்சுவர்ணரோமனே யன்றி மங்காளம் பிளையைப் புசித்து
ப்பேறு பெற்றவா பலருண்டு அவருள் காசிபம் ஒருவர் அந்த
வரலாற்றை ராண்டுக்கூறுவாம்

கபிலையங்கிரியை விட்டுக் கண்டிய நபிரான் அமுக குடத்
தை நாட்டி கிராதவேடம் பூண்டு நடசதிய வையனைததம் கண்ட
தேவராகியரால் கேள்வியுற்று பங்கிலமாந்திருந்த பராபரை
கபிலையை விட்டுக் குடந்தையை யடைந்து சூம்பேசர் பங்கில்
மந்திரபீடத்தில் அமர்ந்திருப்பாராயினான்

காசிபதீர்த்தம்.

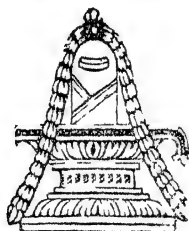
பிரமாஸின் புத்திரனாகிய காசிபமுனிவர்க்கு அதி, திதி
யென இருவர் மனைவியார், இவ்விருவரும் முறையே முப்பத்த

கசு சூம்பகோண ஸ்தலபுராண வசனம்.

மூன்று கோடி வானவரையும் அறுபத்தாறு கோடி தானவரை யும் பெற்றார். தீநிமிடத்தில் மிக்க அன்புடையராயிருந்து இரட்டிமைந்தரை உதவினர் இது தர்மமா என்னுடன்கூடி பின் னும் சிலமைந்தரைப் பெறுதல் வேண்டுமென்று அதிதிசொல் ல அதற்கிசையாராநால் கண்டு அவளும் விடாத கஷடியாய்ப்பல வந்தம் செய்ய முனிவர் சீறி உதைத்துத்தள்ளினார். என்னை யிகழ்ந்து இளையானேயே நயந்தனையாதலின் ஆண்மை யிழந்து அலியாகுவென, பத்திரி வாக்காதலால் அக்கணமே பளித் திட்டது. காசிபர் கவன்று தாதையிடத்தறிவிக்க வானவரைச் சுருக்கி தானவரைப் பெருக்க நினைத்தனை. அதிநிமையத்தான் அவளை யடித்தாய் அவள் சபித்தாள். அவள் செய்தது சரி நீசெய்தது பிழை, ஆயினும் நமஸிடம் லந்த நீ சுமமாபோதல் சரியன்று, அளித்தன்மை நீங்கி ஆண்டன்மை பெறக்கருதில் பூதலத்துள் மாதலம், சூம்பகோணை அதையடைந்து காவிரிநதியில் சூம்பே சர் திருமஞ்சளத்துறையிலாடி மங்களாம்பிகையைநாடித் தவம் புரிதல் வேண்டும் என அரவானமே சென்று அருந்தவம் புரிந் தனன். அம்பிகை கேரில்வந்து அதிதிக்கிதமாய் நடவென்று ஆக்ஞைசெய்து ஆண்மைபளித்து மறைந்தனன். அன்றுதொட்டு ஐத்திர்த்தம் காசிபதீர்த்தமாயது அதில பத்தியுடன் மூழ்குவோர் இம்மை மறுமைப்பயனை எளிதினெய்தி முத்தியும்பெற்றுவர்.

மங்கள கூபம வரலாறு.

சூம்பகோண மான்மியத்தைத்தனக்குக் சூம்பேசர் சொ ல்லியருளிய ஞான்று கந்தர் அம்மை மடியிலிருந்து கேட்டிருந் தமையால் சூரபத்மாநியரைத்தொலைக்க வெழுந்தகாலத்தில் சூம்பேசரைத் தரிசித்துப்போதல் குணமென்றெண்ணி அங்கு வந்து பூசனை புரியுமுன் ஆடுவான் ஓர்நீர்த்தம் உண்பெண்ணித்தர வென்ன அம்மைமகிழ்ந்து சூம்பேசர் ஆலயத்தின் வடபாகத்தில் தன்கைவிரல் கதத்தால் பூமியைக்கிள்ளக்கூபம் ஒன்று உண்பா யது. இதற்கு மங்கள கூபமெனப்பெயர். கந்தராடிப்பூசித்ததால் கந்ததீர்த்தமென்பெயர் பெற்றது. எந்ததியும் தாம்சுமந்த பா வத்தைப் பொன்னியிலாடித் தொலைக்கப்பொன்னியும் இந்நீர படிந்து பாதுகம்போக்கிப் காரணத்தால் பொன்னிப்பெயருற்றது. சந்திரன் ரோகிணிநிடைத்தில் விசேடவாஞ்சை வைத்த காரணத் தால் தகவன்சபிக்கக் கொடிய நோயுண்டாக அந்நோயைத்தீர்க்க இந்நீர்படிந்தனன், ஆதலில் சந்திரதீர்த்தப்பெயர்மேயது. இதில் மாந்தாதாமுழ்கி மகப்பேறுபெற்றான். அம்மகன் மூழ்கி இம்மீர நிலமெல்லாம் ஒருகுடைக்கீழ் ஆளும் உரம்பெற்றான் இன்னும் இதன் பெருமையெண்ண முடியாது.



உ

சோமேசர் வரலாறு.

அமுத குடத்திற்கு ஆதாரமாயிருந்த உறியானது, அக் குடம் தங்கியிருந்த இடத்திற்கும் பொற்றாமரைத் தடத்திற்கும் சீழ்பால் சேர்ந்து சிவக்குறியாகியது, இத்தலம் சிக்கேசம்; இறைவன் பெயர் சிக்கேசர். (சிக்கம்—உறி) இம்மாதேவரைப் பூசிக்க, சந்திரனுக்கு, குரவன் மனைவியைக்கூடிய கொடும்பாதகம் நிவர்த்தியாயது, ஆனதுபற்றி சோமேசர் என்னும் நாமம் உண்டாயது. (சோமன்—சந்திரன்) அம்மை திருநாமம் சோமசுந்தரி, அம்மை திருமுன்னுள்ள தீர்த்தம் சோமதீர்த்தம். இதன் பெருமை மிகப் பெரியது, மகப்பேறு வேண்டினர்க்கு மகப்பேறும் மாநிலம்காக்க வேண்டினர்க்கு அரசச்செல்வமும் முத்திவேண்டினர்க்கு முத்தியும்வந்துறும் இத்தீர்த்தத்திலாடி இம்மூர்த்தியைப்பூசித்து பேறு பெற்ற பிரகஸ்பதி வரலாற்றை ஈண்டுக்கூறுவாம்.

மாளவ தேசத்தில் அங்கீரசு என்று ஓரந்தணர். அவர் மகாசிவனேசர். அவருக்கு உசத்தியன், பிரகஸ்பதி, சம்வாதசிவாசாரி, என மூன்று குமாரர்கள், அவர்களுள் நடுவுள்ளவன் தெய்வப் புரோகிதனாகவேண்டி கும்பகோணத்தையுற்று சோமநாதர் சோமசுந்தரியைத் தரிசித்து தன் மனோரதம் நிறைவேற கந்தம்

மூலம், காய், புனல், வாயு அருந்தி கடுந்தவச நெடுங்கூலம் செய்தான். சோமேசர் பிரசன்னமாகி உனதுறுதிக்கு மெச்சினம் வேண்டியவரம் கேளென, அடியேன் தெய்வப்புரோகிதனாக ஆராவிருப்புடையனாயினேன் அவ்விருப்பம் நிறைவேறச்செய்ய வேண்டுமென, அப்பா நீ எண்ணியபடி எய்துவது எளிதன்று ஆயினும் அக்கினிட்டோமம், பிரகஸ்பதி சவனம் என்னும் இரண்டியாக மும்செய்து நீ முடிப்பையாகில் உனதெண்ணத்தை யாம் முடிப்போம் என்று சிவபிரான் திருவாய்மலர்ந்தருள பிரகஸ்பதியும் ஐய அதற்குமிக்க திரவியம்வேண்டுமே யானென் செய்வேனென, நிதிக்கிழவனையழைத்து பண உதவிசெய்விக்க பிரகஸ்பதியும் சோமதீர்த்தக்கரையிலேயே குறிப்பிட்ட யாகங்களை நிறைப்பிக்க சோமேசர் உள்ளமகிழ்ந்து சுரர்களைக்கூய் இன்று முதல் இவனே நுகருவென்று ஏற்றுக்கொள்ளுவீர்களாகவென அவர்கள் இறைவனைப்பணிந்து தேவரீர் திருவாக்கிற் கெதிர்வாக்கேது எனச் சொன்னார்கள். சிவபெருமான் பிரகஸ்பதியைநோக்கி வாக்குக்கு அதிபத்தியம் உனக்களித்திருக்கிறோம் சிவபத்தியிற் சிறந்தவனாய் தேவமந்திரியாகுக எனச்சொல்லி திருவுருக்கரந்தனர். தேவர்களுந் தத்தம் இருப்பிடம் சேர்ந்தனர், பிரகஸ்பதியும் சோமேசராலயத்தை மீட்டும்புகுந்து ஈசனைப்பூசித்து தேவருலகடைந்து தேவகுருவாய் விளங்குவானாயினான். வியாழன் பூசித்ததால் வியாழச்சோமேசர் என்னும் திருநாமமுண்டாயது. இது இக்காலத்து ஏழைச்சோமநாதர் என வழங்கிவருகிறது.

உ

நாகேசர் வரலாறு.

அமுத குடத்துக்கு அருச்சித்த வில்வம் விழுந்த இடத்தில் சிவக்குறியொன்று தோன்றியது. அத்தலம் வில்வவனேசம். அந்நாயனார் வில்வவனேசர். இத்தலத்திற்கு நாகேசம் என திருநாமம் உண்டானதற்குக்காரணம் இங்குச் சொல்லுவோம்.

கருணாகரரான கண்ணுதற்பெருமான் ஒருகாலத்தில் ஆத்மகோடிகள் ஆறுதலடையவெண்ணி அடங்கலும் ஒடுங்க உன்னினர். அவ்வணமே ஆயது. மீட்டும் மாயா மலரகிதராய் உற்பத்தியாக உன்னினர். அங்ஙனமே ஆயது. எல்லாம் வல்ல சித்

தாகரு எதுதான் அரியது, உலகந்தாங்க மலையெட்டு நாகமேட்டு யானையெட்டு தாமேதோன்றின. ஆயிரம் பணமுடியுடன் ஆதிசேடனுந் தோன்றினன். சிலநாட் சிலதலையாலும், சிலநாட் சிலதலையாலும் பூமிமத்தியை தாங்கி தாங்கமுடியாமல் கவலையுற்றவனாய், கவலையுற்றார்க்குக் களைகணய்த்தோன்றி கயிலையில் வீற்றிருக்கும் கண்ணுதற் பெருமானையடைந்து தனக்கும் உள்ள கஷ்ட நிஷ்டரங்களை அறிக்கையிட்டு, நிவர்த்திகோர, அழியாமுழுமுதலாகிய ஐயனும் ஆதிசேடனை நோக்கி, மந்தகாசஞ்செய்து, அனந்த, நீ யாதொன்றுக்கும் அஞ்சவேண்டுவதில்லை உன் ஒருதலையால் ஊழிகாறுந் தாங்கினும் உலவாவரம் தருவேம் என, ஓ அரவாபரண, அவ்வணம் செய்தருளாவிடில், அடியேன் பெற்றுள்ள “அனந்த,” நாமம் இன்றோடந்தமாவது திண்ணம் என்றான். “அர” என்று ஒருக்கால் அழியாது உரைப்பவர்க்கும் அழியாவின்பந்தரவல்ல பரசிவபதியார், ஓ அரவரசே, நீ இன்றுச்செய்யவேண்டிய தொன்றுண்டு, அஃதியாதெனின்; மேருவின் தெற்கில், நாவலந்தீவில், பரதகண்டத்தில், திராவிட தேயத்தில், சோழநன்னாட்டில் கீழ்கடலுக்கு மேல்பாரிசத்தில் நான்கு யோசனை தூரத்தில், காவிரியின் நென்கரையில், கும்பகோணமென்றொரு க்ஷேத்திரமுண்டு, அந்ததலத்திற்கு, உயர்வு ஒப்பு புகலக்கிடையாது; அங்கு கும்பேசர் கூவிளவனேசர் முதலிய மூர்த்திகளாய் யாம் விளங்குகின்றோம், பின்னர்க்குறிய கூவிளவனேசப் பேர் மேவு நங்குறியை பூசிப்பையேல், வலியும், ஒளியும், மறையவும் பெறுவாயென; ஆதிசேஷனும் விடையுடையண்ணலைத்தொழுது, விடைகொண்டு, குறித்ததலமே குறுகி காவிரிநதி படிந்து கூவிளவனமடைந்து, அரசதீர்த்தமாடி “அரஹர்” வெணப்பாடி, ஐயனையும் அம்மனையும் பூசித்துக்கொண்டு, அங்கு பல நாட்டங்க, ஒருநாள் சிவபெருமான் நாகராஜன் பூசனைக்குகந்து, நாகாபரணம் ஆகமெலாம்பூண்டு மழுவலக்கரத்தும், மான் இடக்கரத்தும் தாங்கி, பிறைமுடிச்சூடி விடையுகைத்தேறி உமாசமேதராய் காட்சிதந்தருள, அரவரசன் உருகிய உளத்தனய்ப் பரிவ மகிழ்ந்து வேண்டியவரத்தை வேண்டிப்பெறுவாயாகவென, ஆதிசேஷன் ஓ பரம்பர புவிதாங்கும் உரமும் உன்பொன்னடிதாங்கும் சிரமும் அடியேன் நீங்காது பெறவேண்டுமென அவ்வணமே அருளி பின்னும் வெண்டெய்க்குறியாகக் கண்டுகொள்ளுமென்று

பூசித்தது யாரும் எளிதிலறியுமாறு, இத்தலம் நாகேசம் என்றும், இத்தீர்த்தம் நாகதீர்த்தமென்றும் இம்மூர்த்தி நாகேசர் என்றும் திருநாமம்பூண்டு விளங்கவேண்டும்; சூரியர் சந்திரர் எம் உலகில் இல்லாமையால் அங்குக்குடிகொண்டிருக்கும் இருள்மாயும்படி உமது தேஜஸ் எமதுலகிற் சாரவேண்டும், உம்மை அன்போடருச்சிப்பவர் இம்மையிலெச் செல்வமும்பெற்று அம்மையில் அழியாவிடும் அடைதல் வேண்டும் என ஐயன் அப்படியே ஆகுத எனத் திருவாய் மலர்ந்து திருவுருக்கரந்தருளினர். இந்நாயனார் முன்னோர் காலத்து உலகோராடி உய்யும் பொருட்டு தன் மூவிலைச் சூலத்தால் பூமியில் குத்த கூவம் ஒன்று தோன்றியது. அதன் பக்கத்தில் மும்மூர்த்திவடிவாகிய அஸ்வத்த ஷிருக்ஷம் ஒன்று உண்டாயது அதனின் அது அரசதீர்த்தப் பெயர்பெற்றது. இதுவே இப்பால் நாகதீர்த்தம். இதில் மூழ்குவோர்க்குச் சர்ப்பத்தால் பயமில்லை. ஆதிரையில் மூழ்குதல் விசேடம். பாதலந்துலங்கவந்த இந்நதப் பாதாளபீஜ நாதரோடு, உடன் தோன்றியவர், முகப்பில் விளங்குந் திருநந்திதேவர். இவரை விதிப்படி பூசிப்பவர் உறும்பயன் பெரிது.

உ

உமாபாகர் வரலாறு.

பிரமாவின் பெருவிரலிலுதித்த தட்சப்பிரஜாபதியின் பதினாறு பெண்களில் பதினமூன்றுபேர் யமனுக்கும் ஒருத்தி பிதிர் தேவனுக்கும், பின்னொருத்தி அக்கினிதேவனுக்கும் வாழ்க்கைப் பட்டார்கள். எஞ்சினின்ற சதியெனும் நங்கையைச் சங்கரப்பிரபு மணந்தருளினர். சதியையும் சங்கரப்பிரபுவையும் மற்றமக்கள் மருகர்களுடன் சமானமாகவெண்ணித் தருக்குற்ற தக்ஷன் ஒரு நாள் சண்டன் முதலிய மருகர்கள் வாழும் பதிகளுக்குப்போக அவர்களும் மாதுலர்க்குரிய வந்தனை வழிபாடுகளுடன் ஏற்று மரியாதைசெய்ய, இவ்வண்ணமே எம்பிரானும், செய்வரென எதிர் பார்த்துக்கயிலையங்கிருக்குச் சென்றான். பிரமாதி தேவர்க்கு யாரும் கும்பிட்டு நிற்குங் கோலங்கண்டும் தடிபோல் நின்ற தக்ஷனைப்பார்த்து, நின்றார் எல்லாரும் நறுமுறுத்தனர், எம்பிரான் முறுவல் பூத்தனர், தக்கன் மனங்கொதித்தவனாய் சற்றும்

அங்கு நில்லாமல் திரும்பிவந்து மற்றமருகர்களை அழைப்பித்து, கயிலையில் நடந்த காரியத்தைக்கேளுங்கள், சிறுவிதி யென்று பெயர்படைத்த தகஷன், வலிய அவனிருப்பிடம்போயும், பெரியோர்க்குரிய இருக்கையெழல், எதிர்செலல், முகமன்கூறல் முதலிய மரியாதை செய்யாமல் இறுமாந்திருந்து விட்டான், கருணையென்பது சிறிதும் இன்றி சங்கரிப்பதே தனக்குரிய தொழிலாகக்கொண்டவன்; குணங்குறி பாராமல் குலநலம் தேராமல் இவனுக்கும் ஓர் பெண்ணை என்கொடுத்தேன் என்று பலவாறு துக்கித் தவறாய்ப் பின்னுஞ்சொல்லுவான் வாருங்கள் மருகர்களே என்மகள் சதியையும் அவள் பதி சங்கரனையும் இன்றோடொழித்து விட்டேன் நீங்களும் அவ்வணமே செய்மனவேண்டுமெனச் சண்டன் முதலியோர் பலவாறு இதோபதேசம் செய்தும் கேளாதவனாய் யான் கோரியபடி செய்ய இசைந்தாலாச்சு இல்லாவிடில் உங்களையும் அவனோடு சேர்த்தொழிவேனெனக் கொதித்துக்கூறப் பொறுதவர்களாய் ஓ ஐய உம்முடைய இஷ்டம்போல் நடக்கச் சித்தர்களாயிருக்கிறோம் என்று சொல்லி அவரவர் இருக்கைசேர்ந்தனர். இப்பால் தகஷன் ஓர் யாகஞ்செய்ய உத்தேசித்து, வேண்டிய உபகரணங்களைச் சேகரித்துக்கொண்டு காலமும் இடமுங் குறித்து மால் பிரமர், முதலாயினோர்க்கு ஒலைபோக்கி வரவழைத்து யாகஞ்செய்வானாயினான். இது செய்திகேட்ட அம்மை எம்பிரானை வணங்கி நாமும் யாகசாலைக்குப் போய்வரலாமென்றனள், தகஷன் நம்மிடத்தில் கடுஞ்சினம் கொண்டவனாய் இந்தயாகம் செய்கிறான் எல்லோரையும் அழைத்தவன் நம்மை அழைத்தான் இல்லை, அழையா விருந்தாய்ப்போக நமக்கிஷ்டமில்லை வேண்டுமானால் நீமட்டும் போகலாமெனவே; சதியும் எழுந்து பதியைத்தொழுது சிறுவிதியின் யாகசாலையை அடைந்தனள். அங்கு நடந்ததோ “ அதிசயம் அதிசயம் ”! மகள் வரவுகண்டும் சிறுவிதி மதியாதிருந்து விட்டான், தாயும் சகோதரிகளும் அவ்வணமே அவமதிசெய்தனர். சதியுங்கவன்று பதிசொற்கடந்தவள்கதியிதமட்டோ என்று துக்கித்து அக்கினிவளர்த்து அதிற்குதித்து திருவுருக்கரந்து மழவுருக்கொண்டு இமோற்பருவதச் சாரவில், ஓர் தடாகத்தில் தாமரைமலர்மேற்கிடந்து அழ, பிள்ளையில்லாமல் பெரிதும் வருந்திக்கொண்டிருந்த, பருவதராஜன் கண்டு விருப்போடு எடுத்து, மனைவி, மேனைகையிற்கொடுக்க,

அவனும் வாங்கி அன்புடன் வளர்க்க, தக்கன் மகளெனும் தா
 கூடாயணிப்பெயர் நீங்கி, பர்வதன் புத்திரியெனும் பார்வதிப்பேர்
 தாங்கிப் பூரித்துவளர்ந்தவள், பண்டு நீத்துவந்த பரம்பரனைக்
 கணவனாக வருத்தித் தவஞ்செய்வளாயினள். இங்ஙனமிருக்க
 தக்கன் யாகசாலையில், அம்மை அவமதிப்புத்தாளாளாய் அக்கி
 னிப்பிரவேசம் செய்தமை நாரதரால் அறிந்து, ஐயன் சடை
 யொன்றைவாங்கித் தரையில், ஒங்கியடித்தனர், அடிக்கவே மரம்
 மலைகள் நிலைகுலைய, கடல் நிலையற்று அலையெறிய, அண்டமெ
 லாம் அடுக்குக்குலைய, கோபாக்கினியினின்றும் குதித்தெழுந்தான்
 ஒரு வீரன். எழுந்த வீரன், இறைவனைவணங்கி எனக்கிடும் கட
 டனையாதென வேண்டினான். தகஷன்செய்யும் யாகத்தைத் தகஷ
 ணமே சென்று தகர்த்தசெய்திகொண்டு இங்குவாவென்று ஐய
 னளித்த கட்டளையை வீரன் தலைமீதுதாங்கி கணமேனும் தாழா
 மல் பூதப்படையோடு யாகசாலைபுகவே, புலியைக்கண்ட புல்வா
 யைப்போல் தேவர்களெல்லாம் வெருண்டோடப் பூதகணங்கள்
 விடாது வளைத்து கண்ணைப்பறித்தும், பல்லைத்தொலைத்தும், கரத்
 தைத்தறித்தும், சிரத்தையறுத்தும், மார்பைத்தகர்த்தும் பங்கப்
 படுத்தினார்கள். வீரனே தக்கனைத்தலையறுத்து சந்திரனை உடல்
 தேய்த்து அக்கினியைக் கைமுறித்து சூரியனைப் பல் பிடுங்கி
 யாகாக்கினியையும் கோபாக்கினியையும் ஒருசேரத்தணித்து கை
 லையங்கிரியையடைந்து கண்ணுதற் பரணைப்பணிந்து, நடத்திய
 யாவும் அறிக்கையிட, சிவபெருமானும் தன் கோயப்பிரசாதப்
 பெருமையை மூவுலகும் கொண்டாடிடும் வண்ணம், வீரனைப்
 பார்த்து மீட்டும் யாகசாலைக்குப்போய் தக்கனுக்கோர் ஆட்டுத்
 தலையைப் புணர்த்தி மற்றவர்களுக்கும் அற்ற அவயவம் உற்றுப்
 பொருந்தும்படி செய்துவாவென, வீரன் அங்ஙனமே செய்து
 கைலையடைந்திருந்தார். ஐயனும், கல்லாவின் நீழலில் கண்மூடி
 மௌனியாய் யோகத்தமர்ந்தார். அம்மையோ தவத்திற் பொருந்
 தினள். ஆதவின் உலகத்தில் உற்பத்தி நின்றேவிட்டது. இச்சம
 யம் சூரபத்மாதிகள் செய்தற்கரிய தவசு செய்து பெறுதற்கரிய
 வரத்தைப்பெற்றனராய் தேவர்களைச் சிறைப்படுத்தி ஜெகஜ்ஜை
 லாம் நடுங்கும்படியான கொடுமைகளைச்செய்துவந்தனர். தேவர்
 கள் கஷ்டம் பொறுதவர்களாய் வைகுந்தத்தையடைந்து மகா
 விஷ்ணுவைக் கறிக்கையிட்டார்கள். அவர் மனங்கவன்று சிறிது

தேறிச் சொல்லுகிறார், ஓ தேவர்களே நாம் தகாது செய்த தகூளைச்சார்ந்த குற்றத்தின் பயனுக்குமிது, நாம் செய்தபிசுருக்கு இது போதாது இவ்வளவோடு நிறுத்தியது ஈஸ்வரனுடைய பெருங்கருணையே. இதுநிற்க; உங்களுக்கிடையூறான சூரனுக்கிடையூறாய் சுப்பிரமணியன் தோன்ற வேண்டும், சுப்பிரமணியன்தோன்ற சங்கரப்பரபு யோக நீங்கவேண்டும், யோகத்தை நீக்க காமனம்பே தக்கது என்று சொல்லி காமனை வருகவென்றெண்ணினர். அங்ஙனமே அவரும்வந்து அடியேனை அழைத்தகாரியம் என்னென வினவ சிவயோகம் சிதைத்திடவேண்டுமெனக்கேட்ட காமன் என்னசொல்லியுங் கேளாதகாரணத்தால் உடன் பட்டுப் பாணந்தொடுத்தனன், பாணம் பரம்பரனுடலிற்படவே பாலநேத்திரம் திறந்தது காமன் கண்ணுமூலால் சாம்பராயினன், இதுதான் மிச்சம், எம்பிரான் யதாப்பிரகாரம் யோகங்கூடினர். இப்படி வெகுகாலஞ்சென்றபின் அண்ணலும் அவராக யோகநீங்கி அம்மையை நினைந்து அவரிடம் ஓர் விருத்தவேதியராய்ச் சென்று அங்கோர் சிறு திருவிளையாட்டயர்ந்து பின்னர் தன்னுருவைக் காட்டி பருவதராஜன் சம்மதிபெற்று, பார்வதி தேவியாரை பாணிக்கிரகனுஞ்செய்து கயிலையங்கிரியையடைந்து அமுருநாளில், அம்மை பிரிந்துறைந்தகாலமும் கஷ்டமும் ஞாபகத்துக்குவர ஐயனைப்பணிந்து தன்னை ஒருபாகத்தில் பிரியாது அமர்த்திக் கொள்ளவேண்டுமென அங்ஙனமே வாமபாகத்தை வழங்கியருளினர். ஆனதுபற்றி அந்நாள் தொட்டு நாயனாருக்கு மடந்தை பாகரெனப் பேர் உண்டாயது. இதுநிற்க; சுப்பிரமணியர் தோன்றிச் சூரனாதியரைச் சம்ஹரித்து தேவர் சிறைமீட்டருளினர். பிரமதி தேவர்கள் கயிலையையடைந்து,

“அராவணி சடையாய்போற்றி அறப்பெரு விடையாய்போற்றி*
 விராமரூப் படையாய்போற்றி வெய்யதோ லுடையாய்போற்றி... ..*
 பராவரு ண்டையாய்போற்றி படுதலைத் தொடையாய்போற்றி*
 யொராமறை யிடையாய்போற்றி யுமையொரு புடையாய்போற்றி.”*

என கண்ணுதற் பிராணைத் தோத்திரஞ்செய்து ஒன்று வேண்டு கின்றார். தேவரீர் திருவருட்பெருக்கால் அடியேங்களுக்குற்ற இடுக்கண்கள் யாவுந்தொலைந்தன, தேவரீர் திருநடங்காண விருப்பம் மிக உண்டாயிருக்கிறது, அந்தமனோரதம் நிறைவேற அருள் புரியவேண்டுமென்றார்கள். இந்தமனுவை ஏன்றோம், இப்பொழுது

தேபுறப்பட்டு கும்பகோணத்தலத்தையடைந்து காவிரி முதலிய தீர்த்தங்குளிற்படிந்து கும்பேசர் முதலிய மூர்த்திகளைப்பணிந்து நாகேசர் சந்திரியிற் காத்திருங்கள். நாம் அங்குவந்து நடம்பயில் வாம் என்றனர். அவர்கள் அவ்வணமேசெய்து காத்திருந்தனர். சிவபிரானும் சிவவசுகிதமாய் திவ்விய விமானமொன்றேறி திருக்கயிலையைவிட்டுத் திருக்குடந்தையை அடைந்து வில்வவனேசர் சந்திதிப்படவே விமானம் செல்வதொழிந்து நின்றது. அவ்விமானமே சிற்சபையாக, உமையவள் தாளமிட, கணபதி முழுவொலிக்க, விஷ்ணு வேணுகானம் செய்ய தும்புரு நாரதர் சங்கீதம் பாட தமருகம் ஒருகரத்தினும் தழல் ஒருகரத்திலும் முழங்க, ஒருகரங்கவிய ஒருகரம் அபயமளிக்க, புயத்தில் அரவாபாணமும் சிரமாலிகையும் தொங்க, கொன்றைமாலே வாசம்விச சடைநிமிர்ந்து ஆட பிறை நிலவு கால கங்கை பொங்கிவழிய மங்கைபங்கி லமர புலியதள் அரைக்கசைத்து ஊன்றிய பாதம் முயலகன்முதுகிலும், தூக்கிய பாதந்தேவர்கள் விழியிலும் நிற்க; ஞான நிர்த்தனம் செய்தருளினார். தேவராதி, திருநடங் கும்பிட்டுயந்தோம், எம்மைப்போல் யாவரும் உய்யுமாறு இங்கு இவ்வணமே எந்நாளும் நடம்புரிதல் வேண்டும் என வேண்டிக்கொள்ள அங்ஙனமே ஆகுத என, இன்று மார்கழித் திருவாதிரையாதலால் இந்த நாளில் தேவரீர் திருநடங்கண்டவர் இம்மையில் எப்போகமுந் துய்த்து அம்மையில் சிவலோகமாள்விக்கவேண்டும் என அப்படியே ஆகுதவெனச் சிவபெருமான் திருவாக்களித்தனர்.

உ

சூரியன் பூசை.

மலர்தலையுலகின் மல்கிருளகல இலகொளி பரப்பி யாவையும் விளக்கும் பரிதிவானவன், துவட்டாவின் புத்திரி, சஞ்சையை மணந்தான். அவள் சண்டன், காளிந்தி என்றிருவரைப்பயந்து, சூரியன் கிரண உஷ்ணம் பொருளாய், தன்னிழலைப் பெண்ணுருவாக்கி, நாயகர்பாங்கர்வைத்து, பிள்ளைகளிருவரையும் அவள்வசம் ஒப்புவித்துவிட்டு, தன்பிதாவினிடம் சேரவே, வந்தவகைகேட்ட பிதாவும், ஏதுதுயரம் உறினும், பதியைவிட்டு விலகுதல் பதிவிரதைக்கழகன்றெனச் சீறியடிக்க, புருஷன்பாற் செ

ல்வதாகச்சொல்லி, மந்திரகிரிச்சாரலில், பெண்குதிரையாய்ச் சஞ்சரித்துக் கொண்டிருந்தாள். அவள் விட்டுப்போன சாயை யைச் சஞ்சைதானென்றெண்ணிச், சூரியன் கூடிவாழ்நாளில், சாயைவயிற்றிற் சனிதோன்றினான். இம்மூவரும் ஒருதாய் வயிற்றில் தோன்றியவர்கள் போல வாழும் நாளில் எப்படியோ மாற்றுத்தாய்ப் பகைவெளிப்பட்டு, பிள்ளைகள் மயிர்பிடித்து இழு த்துச் சண்டைபோட, சூரியன்கண்டு கவன்று, ஒருவயிற்றிற் பிறந்தவர்கள் மாற்றுத்தாய் வயிற்றுதித்தவர்கள்போல வம்பளத் தல், ஆச்சரியம் என்றுசொல்ல, சாயைசிரித்து சங்கதியை ஆதி யோடந்தமாய்ச்சொல்ல, மாதாமாணுருக்கொண்டு திரியும், மனை வியை நாடித்தினகரன் சென்றான். மனைவியும் கணவன் வரவு கண்டு நடுக்க முற்றவளாய், முன்னைய பெண்ணுருவெடுத்து, பிதாவின் இருப்பிடம் சென்றாள்; கதிரவனும் தன்னுருவெ டுத்து, பின்னொடர மானுலன் கண்டு, மருகனைக்கட்டித் திருகு சாணையிற் பிடிக்க கதிரெலாம் மழுங்கி, மதியம்போலாகி மதிக லங்கி, வாய்விட்டலற, ஓ கதிரவ, நீமதிமாழ்கேல், சும்பகோணத் தையடைந்து, நாகேசம் என்னும் தலத்தருகில், தீர்த்தம் ஒன் றுண்டாக்கி, மூழ்கி நாகேசரைப் பூசிப்பையேல், சிந்தியிரிணங கள் எல்லாம் வந்துறும், சஞ்சையும் தக்கபலமுண்டாகி உன்னு டன் உற்றுமகிழ்ந்து வாழுவள் என்று, ஒரு அசரீரிவாக்குப் பிறக்க, அப்படியேசென்று தீர்த்தங்கண்டு, மூழ்கி நாகேசமூர்த் தியைப் பூசித்து வேண்டிய உரமும் வரமும் பெற்றான்.

இது முதல் இத்தலத்துக்கு பாஸ்கரகேசுத்திரம் என்னும் பெயருண்டாயது. அங்குண்டாய தீர்த்தம் சூரியபுஷ்கராணி. இதில் ஸ்நானம் செய்ய பானுவாரம் விசேஷம்.

உ

பகவதீர்த்தம்.

திருமறைக்காட்டில் பகவனென்றொரு வேதியர் இருந்தார். அவர் நிக்மாசுமங்களில்நிபுணர். விதிவழிவழாதுடப்பவர் சிவமே பரமெனத் தேறினவர். இவர் அன்புதான் என்ன அன்பு! என யாவருங்கொண்டாட இருக்குங்காலையிலு; அவர் தாயர் இறந்த னர். அன்னைக்குரிய கடன் அனைத்தையும், பின்னமறச்செய்ய

வெண்ணித் தகனசஞ்சயனாதிகள் முடித்து, எலும்பை விதிப்படிக்குடத்தில் சேமித்து, கங்கையில் சேர்க்கக்கருதினராய், ஒரு சிறுவனை உதவிக்கழைத்துக்கொண்டு புறப்பட்டு, மார்க்கத்தில் தென்படும் தலங்கனையடைந்து, தீர்த்தங்களில் படிந்து, மூர்த்திகளைப் பணிந்து போகும் நியமம் பூண்டு செல்லுவார், கும்பகோணத்தை யுற்றுக் காவிரியின் நாகேசர் திருமஞ்சனத்துறையில் ஓர் மரத்தில் என்புக்குடத்தைத் தூக்கிட்டுச், சிறுவனைக்காவல்வைத்து, காவிரிபடிந்து கூவிளவனேசராதியரைப்பணிந்து, வருமுன்னர், சிறுவனுக்குப் பசிமேவிட, மேலேகட்டிய குடத்தில் ஒருவேளை தின்பண்டம் ஏதேனும் இருக்கலாகாதா, என்று எண்ணி அதை அவிழ்த்துப்பார்க்க, அக்குடம் அன்றலர்ந்த தாமரைப்பூக்களால் நிறைந்திருக்கக்கண்டு, பசிக்குதவாப்பண்டம் எதுவானால் தான் என்ன என்று, முன்போலக் குடத்தைச் சேமித்துத் தூக்கிட்டு இருந்தான்.

அந்தணர்வந்து, குடத்தை எடுத்துச் சிறுவன் பின்னொடர், வடக்குநோக்கிக் காடுஞ் சுரமுங்கடந்து, காசியையடைந்து, கங்கையிற்படிந்து, அங்கக்குடத்தை யவிழ்த்தார். சிறுவன், உள்ளிருந்த வஸ்து, முன்னுக்குப்பின் விரோதமாயிருக்கக்கண்டு அந்தணர் இடத்தில் முந்தித் தான்கண்ட அற்புதக்காட்சியைச் சொல்ல, ஏடா, அப்போதே ஏன் அறிவிக்கவில்லையென, அடிப்பீர் என்று பயந்தொழிந்தேன் என்றான்; கண்டது உண்மைதானேவெனப் பன்முறைகேட்டு உறுதிக்கொண்டு, பழையபடி குடத்தையெடுத்துக் குடந்தைபோய்ச்சேர்ந்து, அவிழ்த்துப் பார்க்க, அற்புதமலர்கள் கண்டு, ஆனந்தங்கொண்டு, அவற்றைக் காவிரித்துறையில் விதிப்படி விடுத்து, வேண்டுவன செய்து, அந்த இடத்திலேயே மடந்தைபாகரை மனதில் குறித்து, நிட்டைகூடினர். அய்யனும் முன்வந்து, அந்தண சிகாமணி, வேண்டியதியாதென வினவினர். அந்தணர் எழுந்து பணிந்து, அடியேனை உம் அடிக்கமலத்திற் சோத்தல் வேண்டும்; எலும்பு நறும்பூவாகிய இத்துறை என்பேரால் விளங்கவேண்டும், இதில் பக்தியுடன் படிந்தாடுவோர், இஷ்ட போகங்கள் துய்த்து, முத்தியடைதல் வேண்டும், எனக் கேட்க, வேண்டியார், வேண்டியவாறே விரும்பியவரிக்கும் அய்யன், அங்ஙனமேயளித்து, மறைந்தருளினார். அன்றுமுதல் இத்தீர்த்தம் பகவதீர்த்தமாயது.

இத்தீர்த்தத்தின் பெருமை யாவராலும் சொல்ல இயலாது. ஆயினும் ஒரு மகத்துவம் ஈண்டுக்கூறுவாம்.

மகததேயத்தில், சந்திரகுலத்தில், சத்தியக்கீர்த்தி யென்றோர் அரசன் இருந்தான். அப்பெயர் அவனுக்கேதகும் என அரசுபுரிந்தான். அவன் சிவபத்தியிற் சிறந்தவன். ஒருநாள், நித்திய கிருத்தியமுடித்து, வெளிப்பட்ட சமயத்தில், “ஐயகோ” “ஐயகோ” என்று ஆகாயத்தில் பிறந்த, சப்தத்தை அரசன் நின்று இஃதென்னவென்று உற்றுக்கேட்க, “யானொரு பிராமணப்பெண், பெண்புத்தியாற் சில பிழைகளைச்செய்து விட்டேன், அப்பாதகம் சுற்ற ஓர் பிரமரக்ஷுசு என்னைக் கழுத்திற்குருக்கிட்டு ஆகாயமெல்லாம் இழுத்தடிக்கிறது, என்னைப் பாதுகாப்பாயேல் அநந்தம் பலன் கிடைக்கும், பராமுகம் செய்யிற் பெரும் பாதகத்துக்குள்ளாவை” என்றலறிய சப்தமாயிருந்தது சத்தியகீர்த்தி பக்கத்து நின்ற, வேதசன்மப்பேர் வேதியரைப்பார்த்து, இவளுக்குண்டாய துன்பத்தை, எம்பிரான் திருவருட்பலத்தால் இப்போதே மாற்றுவன் என்றனன். வேதியன் திடுக்கிட்டு, இது என்ன ஆபத்து, இவள் விர்த்தாந்தங்கள் இன்னவென்று தெளியாமல், விரைந்து வாக்களித்தீரே; இவள் பூர்வம் ஓர் பிராமணப்பெண், கணவனொடு அரும் போகந்துய்க்குங்காலையில், ஏதோ அவன் இளையாள் ஒருத்தியை மணந்தான்; இதுகண்ட இவள்தன்னையே சார்ந்திருக்கும்படி, என்னவோ மருந்திட்டாள்; இதனால் இருமல்கண்டு கணவன் இறந்தான்; இளையாளும் உடன்கட்டை ஏறி உயிரைத்துறந்தாள். இவளோ, உற்றநட்டத்தை, நட்டமாக நினையாது, மஞ்சள், குங்குமம், மாறாது பூசி, காழுகியாய், கண்டவருடன்கூடி நோயுற்றுக் கடைசியாய் இறந்து வெய்யநரகில் வீழ்ந்துழன்று, அப்பால், பன்றி, நாய், கழுதை முதலிய பல ஹீன ஜன்மம் எடுத்து, ஏதோசொல்ப புண்ணியவசத்தால் உந்தேயத்தில் பின்னும் ஓர் பிராமணப் பெண்ணாய்ப்பிறந்தாள்; பாவசேஷம் பற்றவே, பிரமரக்ஷுசு பிடித்தலையுண்ணுவாள், இவளுக்கு இட்டகெடு ஆயிரம் வருஷம், முந்துறுகழிந்தது, பின்னும் ஏழுதுறுகழிந்தாகவேண்டும்; இப்படியிருக்க இவளை யெப்படி நீர் இப்போதே காப்பது என்றான். எவ்விதம் செய்தாவது, என்வாக்கைப் பூர்த்திசெய்யவேண்டும் என்று அரசன்சொ

ல்ல, வேதியர், ஓ சத்தியசுந்தன, இன்னது செய்தால், உன்னதுசாதிக்கலாம்; இஃதியாதெனின், சோழதேசத்தில் குடந்தைத் தலத்தையடைந்து, என்பு தாமரையாகிய, பகவதீர்த்தத்தில் மூன்றுநாள் விதிப்படியாடி, அந்தஸ்நானபலனை இவட்குத் தத் தம் செய்தால் அவள் ஈடேறுவள் என்றான். அரசனும் அரைக் கணமும் தாழாது, அங்ஙனமே செய்யப் பாதகத்துக்கெல்லாம் உரையாணியாயிருந்த அப்பார்ப்பனி, புனிதையாகிச், சிலநாள் அங்குவைகி, அந்நீராடி, விண்ணுலகுற்றிருந்த, தன்னருங்கண வணையடைந்து சொர்க்கபோகம் துய்த்தனள். தீர்த்தத்தின் மகி மையைப், பெயர்த்தும் சொல்லவேண்டுமோ, வேண்டாம்.

உ

கணபதிதுணை.

காசிவிலஸ்வநாதர் வரலாறு.

விநீதம்.

உருவமா யருவமாய் மறறுபயமா யுன்னுவார்தந் *
 திருவமாய் புலியாய் நீராய் தேயுவாய் வாயுவாய்மேற்..... *
 பருவமார் வெளியா யொன்றிற் படாததாய்ப் பரந்துநின்ற ...*
 பொருவரும் விஸ்வநாதர் வரவினைப் புகலலுற்றும். *

உருவாகி யருவாகி, உருவருவாகிச், சிந்திப்பவர்க்குக் குறையாச் செல்வமாகி, பிருதிவு, அப்பு, தேயு, வாயு, ஆகாயம் என்னும் ஐம்பூதமாகி, ஒன்றிலும்படாமல், எங்கும் பரநது நிற்கும் ஒப்பற்ற விஸ்வநாதர் வரலாற்றைச் சொல்லுவாம்.

எப்புவனத்தவரும், தாம் தாம் இயற்றும் பாவங்கள் அனைத்தையும் போக்கடிக்கும் புண்ணியநதிகள் ஒன்பது; அவையாவன. கங்கை, யமுனை, கோதாவிரி, நருமதை, சரஸ்வதி, காவிரி, கன்னியாகுமரி, பயோட்டினி, சரயு என்பவைகளே. இவ்வொன்பது நதிகளும், ஒன்பது கன்னிபுருபமுடையவர்கள். இவ்வொன்பதுதின்மரும், தம்மிலாடியோர் கழித்தபாவத்தைத் தாங்கமுடியாதவர்களாய், ஓரிடத்தில் கூடி, என்னசெய்தாற் பிழைப்பெய்தலாம் என்று யோசித்து, திருக்கைலாயத்தையடைந்து, இவ்வுருமாளை நமஸ்கரித்து,

யாம்படும்பாடு சிவனேயுலகர் நவிலும் பஞ்சு *
தாம்படுமோ சொல்லத் தான்படுமோ எண்ணத் தான்படுமோ..... *
என்று முறையிட்டனர்.

தூங்கருணைப் பெருங்கடலாகிய சிவபெருமான் உமக்குற்
றது யாதெனவினவ, முப்புவனத்துள்ளாரும் எம்மிற்படிந்தாழிக்
கழித்தபாவம் எம்மைவிடாது பற்றிவருத்தா நிற்கும்; இதற்கு
விமோசனம் தெரிய இல்லை; தேவரீரே தெரிவித்தருளவேண்டும்
என்று வேண்டிக்கொள்ளக், கேட்டருளிய சிவபெருமானும் புன்
னகைகொண்டு, கன்னியரைநோக்கி, நீவிர் ஒன்றுக்கும் அஞ்ச
வேண்டாம்; கும்பகோணம் என்று ஓர் தலமிருக்கிறது; அது
நமது ஓவள்ளியங்கிரியினும் மிகச்சிறந்தது; அத்தலத்தின் தென்
கிழத்திசையில், ஓர் தீர்த்தமுள்ளது; அதில் சுமமராகியில் குரு
விருக்கும் வருஷத்து, மாசிமகத்தில் ஆடிநா பாவம் அனைத்தும்
பறந்தோடும்; நாம மேற்குறித்த புண்யகாலமும், அதிசயீபத்தில்
இருக்கிறது; ஆதலால் அவ்விடம் இப்போதே சென்று அத்தீர்த்
தமாடுவது அவசியம் என்று சொல்லியருள, கன்னியர்கள்
கேட்டு ஆனந்தித்து, அவரை நமஸ்கரித்து, அய்ய, யாஞ்செய்
வது இன்னும் ஓர் விண்ணப்பம் உண்டு; அஃகியாதெனில், தே
வரீர் குறித்த தலமும், தடமும் யாமறியோம்; விவரந்தாமே தெ
ரிவித்தருளவேண்டும் என்றார்கள். ஆண்டகையும், அவர்மனு
வைத் திருசசெவியில் ஏற்று“ஒ நதிகன்னிகைகளே” நீவிர், எல்
லீரும் காசியையடைந்து, காத்திருங்கள், யாஞ்சீக்கிரமேவந்து,
உம்மை யழைத்துக்கொண்டு, குறித்ததலம் போய்ச்சேர்வாம்
என்றார் கன்னியரும் அங்ஙனமேசெய்யச், சிவபெருமான் சீக்கிரம்
சென்று, கன்னியரையழைத்துக்கொண்டு காசியைவிட்டுப், பூத
கணங்கள் புடைகுழித், தேவகணங்கள் துதிபாடக் கும்பகோண
த்தையடைந்து, கும்பேசராதிச் சிவகுறிகளை வணங்குவித்து,
ஞாகநீராட்ச்செய்து, வடகரையில், அவர்களோடு அமர்ந்தருளினார்.

உ

காரோணவரலாறு.

இங்ஙனம், மாமகதீர்த்தத்தின் வடகரையில் வித்திருந்தகு
னிய விஸ்வேசர், காரோணராண வரலாற்றும், சமவரம்.

பூர்வம் அயோத்தியில், அறுபதினாயிர வருஷம் அரசு புரிந்த தசரதன், மகப்பேறின்றி, வாட்டமுற்றவனாய், வதிட்டரை வேண்ட, அவரும் கலைச்சிருங்கமுனியைக்கொண்டு, புத்திரகாமேட்டி யாகம் இயற்றுவித்தார். பாற்கடலிற் பள்ளிகொண்டிருக்கும் பரந்தாமாவே தசரதன் மகவாய்த்தோன்றி, ராமநாமம் பூண்டு, தம்பியர் மூவரோடு வதிட்டர்பால் கலையனைத்தும் தேர்ந்தனர்.

தாடகையை வதைத்து, யாகத்தை முடிப்பிக்கக் கௌசிகர் வந்து, தசரதனைவேண்டி, ராமரை அழைத்துக்கொண்டுபோகவே, ராமரும் அரக்கியை வதைத்து, மகத்தைமுடித்து, கல்லேநுடத்தி, வில்லைமுறித்து, மிதிலைக்கிறைவன் புதல்வியை மணநது, தம்பியர் மூவர்க்கும், நங்கையர் மூவரை மணம்புணர்த்தி, தன்னகர்க்கேகும் வழியில், மழுக்கையிராமன், தருக்கையழித்து, அயோத்தியையடைந்தார்.

பரதர் சத்துருக்கனராகிய தம்பியர் இருவரும் கேகயநாட்டில் மாதுலன் மனைக்கேகினர். இச்சமயம் சிறறன்னை தம்மிடம் வந்து தம்பி பரதன் நாடாள என்றான்; உடனே நம்பி இராகவன் காடாளச்சென்றார். தந்தை தசரதனும் வானாளச்சென்றார். இப்பால் எஞ்சிய தம்பி இலக்குவனும் சீதையும் தனைத்தொடர்க்காட்டினுடே செல்லும் இராகவன், குறுக்கிட்டுத்தடுத்த கங்கையைக்கடக்க, நம்பிருக்கனோடு தம்பியுறவாடி, நற்றவர்வாரும், சித்திரக்கூடம் சேர்ந்து, அங்குச்சிலநாள் தங்கியிருந்தார். மாதுலன்பாற் போயிருந்த பரதன், அய்யன் இறந்ததும், அண்ணல் துறந்ததும் கேட்டு, அயோத்தியையடைந்து, தந்தையுடலைச்சேமித்து, இந்தக்கொடுமைக்கு உரியதாயைக்கடிந்து, பெரிய தாயை இரந்து, அண்ணலைக்காண அரணியஞ்சென்றவன் அழுதகோலத்துடன் வரக்கண்ட ராமமூர்த்தி, அன்புரிமைகாட்டித் தம்பியரைத்தேற்றி, பாதுகையளித்து ப்பதிபுகவிடுத்து, அப்பால் சென்று வழிதடுத்த விராதனைவதைத்து, கிராதகி சூர்ப்பனையைச்சின்னப்படுத்திக், கரனைமாய்த்துக், கடிதுசெல்லுகையில், இராவணன் மாயமானிவிடுத்துச், சீதைமானை யெடுத்துப் போயினன்.

இப்பால் ராமர், மாறத்துயர்பூண்டு வழிநடக்கையில் தாதை
 'யுறவுபூண்ட சடாயு, ராவணனால் மாண்டமைகண்டு அவர்க்கா
 ற்றுஞ் சடங்காற்றி, கவந்தனைமாய்த்துச், சவரிபூசை யேற்று,
 தராதலம்புகழ், மராமரம் துளைத்து, மாருதிசூட்சியால், வாஸி
 யைக்கொன்று, சுக்கிரீவனைத் துணைகொண்டு, தென்னிலங்கைத்
 திசையைநோக்கிச் சென்றனர். மார்க்கத்தில் கும்பகோணத்தை
 யடைந்து, கும்பேசராதிபரைப்பணிந்து, அச்சமயம் அங்குத்தங்
 கியிருந்த, அகஸ்தியரைவணங்கினர். கும்பமுனியும் ஆசிகூறி, வந்
 தகாரியம் யாதெனவினவ ராமர், முனிபுங்கவ என்பால் இன்ன
 தீங்கிழைத்துச்சென்ற இராவணனை மார்க்கவேண்டும், நுத்திரா
 ம்சம் பெற்றால் ஒழிய இது சாதிக்க இயலாது ஆதலால், எவ்வி
 தமும் உருத்திராம்சம் யான் சிறிது பெறும்படி. செய்வித்தரு
 ளவேண்டும் எனக், குறுமுனிவர் கூறுவார். ஓ ரகுநந்தனா, யா
 தொன்றுபெறக் கருதினோமோ, அதை யெவ்விதமும் பெற்றே
 தீரவேண்டும்; அது எவ்வணம் கைகூடுமெனக் கவலைவேண்டாம்;

எல்லாத் தலங்களினும் ஏற்றம் விசுவேசம்*

எல்லாத் தீர்த்தங்களிலும் ஏற்றம் மகதீர்த்தம்*

எல்லா மூர்த்திக்கும்மிக ஏற்றமுளதிம் மூர்த்தி... ..*

ஆதலின் இத்தலத்துச் சிலநாள்வைகி அத்தீர்த்தத்திலாடி,
 இம்மூர்த்தியைப் பூசிப்பையேல், சிந்தித்தயாவும் வந்து கைகூ
 டும்; உருத்திராம்சம் பெற்றுப், பெருத்தவலியையுற்று; உன்
 னெண்ணப்படி முடித்துக்கொள்ளலாம், என்றார். ராமர் அவ்வ
 ணமே செய்ய, சிவபெருமான், பூசனைக்குந்நு, பத்திக்குமெச்சி,
 நேரில்வந்து, வேண்டியது யாதெனவினவ, ராமர், எனக்குவேண்
 டியது, உமது அம்சம் சிறிது என, அவ்வணம் தந்துமறைந்தனர்.

இப்பால் ராமர் குரக்குப்படையுடன், அரக்கனூர் நோக்கிச்
 சென்று, கடலைக்கடக்க, அணையொன்றமைத்து, இலங்கையுட்
 சென்று, இராவணனைக்கொன்று, பெண்சிறை நீக்கி தன்குறை
 போக்கி, மீண்டும் கும்பகோணத்தையடைந்து, எம்பிரானைப்
 பணிந்து, தம்பதியிருவரும், தம்பியருடனே, தம்பதிபுகுந்து,
 தம்பியுயிர்காத்துச், சடைமுடி நீக்கி, மணிமுடி தூக்கி, இனிதாக
 உலகாண்டார். ராமருடைய காயத்தில், தன் உருத்திராம்சத்தை
 ஆரோகணித்த காரணத்தால், காயாரோகணப்பேர், காசிவிஸ்வ

நாதருக்கு வந்தது; இப்பால் காயாரோகணர், காரோணர் என மருவியது. (ஆரோகணித்தல்=ஏறச்செய்தல்.)

உ

அபிமுகேசர் வரலாறு.

மாயாமய குடத்தின், வாய்மீதிருத்திய நாளிகேரம் வீழ்ந்த இடத்தில் ஓர் இலிங்கம் தோன்றியது. இவ்விலிங்கம், நாளிகேரேசர்; இத்தலம், நாளிகேரேசம். (நாளிகேரம்=தேங்காய்.) இப்பால் நதிகன்னியர்கள், மாகநீராடவந்த காலையில் அபிமுகமாயிருந்து காட்சித்தருளிய காரணத்தால் அவர் அபிமுகேசர் ஆயினர். (அபிமுகம்=மேற்குமுகம்.) அம்மைபேர் அமுதவல்லி. இத்தலமகத்துவம் மிகப்பெரிது, ஊமைபேசியது, உடற்குட்டம் நீங்கியது என்றால் மேல் என்னபேச்சு.

காஸ்மீரதேயத்தில், சுதபன் என்றொரு வேதியர். அவருக்குச் சிலவதியென்றோர் மனைவி. இவ்விருவர், பலநாள் நோற்று, ஒருபெண் மகவை யின்றனர். இம்மகவின் பேர் சுமதி. அவள், கடிமணப்பருவம் அடைந்தகாலையில், கொடியவிதி வசத்தால், தொழுநோயடைந்து, கரசரணங்கள் அழுகி, உற்றார், பெற்றார், யாவரும் வெறுக்குங்கதியடைந்தனர். வேதியர் மிக்கவன்று, சிவபெருமானேநோக்கித் தவம்புரிவராயினர். எம்பிரான் திருவருளால், நாரதர் அங்குற்று இஃதொழுநோய் தவத்தால் தீருநோய் அன்று; கும்பகோணத்தையடைந்து, கும்பப்பூரணையில் மாகதீர்த்தத்திலாடி, நாளிகேரேசரைப் பூசித்தால் தீரும் என்றனர். வேதியர் உடனே புறப்பட்டு மனைவி புதல்விபுடனேகிவர, கும்பகோணத்தையடைந்து, மாசிமகத்தில் மகதீர்த்தம் ஆடி, அபிமுகேசரைப்பூசித்து, அன்றிராத்திரி அளப்பரிய கவலைபுடன், ஆரியர் படித்துறங்குகையில் அபிமுகேசர் கனவிறன்றோன்றி, ஓ அந்தண உன் கவலையையொழி; உன் மகள் சுத்தமாயினள்; இவளேநிறையப்பூட்டி, மணமகன் ஒருவனை வருத்தி, நமது முன்னிலையிலேயே, மணம்புணர்த்துவையேல், உனக்குத் தீர்க்கதவன் என்றொரு புத்திரன் உதிப்பன்; அவனுடன் சிலநாள் வாழ்ந்து; நமதுலகம் அடைவாய் என்றனர். வேதியன் விழித்தெழுந்து, புதல்வியைப்பார்க்க, அவள் முற்றிலும் சுத்தமாயினமைகண்டு,

மிகமகிழ்ந்து, விடியும்முன் நெழுந்து மகநீராடி. மாதேவ்வாவ
ணங்கிச் சிலநாள்கழித்து, ஒருநாள் பிரமசாரி ஒருவனைத்தேறி,
அபிமுுகேசர் சந்நிதியில், அலங்கார கன்னிகாதானம் செய்தனர்.
பார்வதிமனோகரன் திருவருளால் தீர்க்கதவன் தோன்றினன்.
மூன்றுவருஷம் ஈண்டிவசித்து விடைபெற்றுப் பூமிவலமாகப்
பிறந்த ஊர் போரூம்வழியில் சுதன்மனென்னும் மகததேயத்தர
சன்கண்டு வணங்கி சுவாமி நீவிர் எங்கிருந்து எங்குற்றீர் என
வினவ தன் விருத்தாந்தத்தை வேதியர் சொல்லக்கேட்டு, அரசு
சன் தனது ஊரும்பேரும் கூறி தன்னொரு ஊமைப்பிள்ளை பே
சும்படித் தான்செய்த முயற்சியனைத்தும் பயன்படாமையை
எடுத்துக்கூறி என்செயலாமென வேதியர் ஓராரசேகரா அமுத
வல்லி மகிழ்நன் கடைக்கணிப்பே இவ்வரும்பிணிக்கு மருந்து
என்றுசொல்லி விடைபெற்று நடையுற்று வீடுசேர்ந்து சிலநா
ளில் அழியாவீடுமடைந்தனர். இங்ஙனம் சுதமன் தன் மனைவி
கூந்திமதியைப் பிள்ளையுடன் அழைத்துபோய் மாகதீர்த்தமாடி
மாதேவரைப்பூசிக்க மகன்குறைநீங்க, அரசன் அபிமுுகேசருக்கு
அணிவிழாநடத்தி, அருஞ்சிறப்புசெய்து நந்தாமகிழ்ச்சியுடன்
சொந்த தேசம்போய்ச் சுகமாகவாழ்ந்திருந்தான்.

உ

கவுதமேசர் வரலாறு.

திரேதாயுகத்தில், கௌதமர் என்றோர் முனிவர் இருந்தார்.
அவர் கல்வியால், நல்லொழுக்கால், கருணையினால், சீலத்தால்,
தன்னையே தானொத்தவர், பரசிவபத்தியிற் சிறந்தவர், வேதசார
மாகிய விபூதிருத்திராக்ஷங்களை விதிப்படியணிபவர், பக்திசிரத்
தையுடன் பஞ்சாக்ஷத்தைச் செபிப்பவர். இவர் மருவியகாதல்
மனையாளும் தானும், இருவரும் பூண்டிர்த்து, இல்லறச் சுகடத்
தைச் செவ்வனே நடத்தினவர். எத்தனை பேர் வந்தாலும், அத்
தனைபேரும் மகிழும்படி, சலியாது அன்னமிட்டு, அகமகிழ்பவர்.
இத்தகைய தம்பதிகள், தலயாத்திரை விஷயமாய்ப் புறப்பட்டு,
திருக்கோகரணம், திருக்கேதாரம், திருக்காசி, திருப்பருப்பதம்,
திருஇந்திரநீலம், அநேகதங்காவதம், சோமநாதம், திருக்காள
த்தி, திருவாலங்காடு, திருப்பாசூர், திருவொற்றியூர், திருமயிலை,

திருமுல்லைவாயில், திருவான்மியூர், திருக்கச்சூர், திருவிடைச் சூரம், திருவெண்பாக்கம், திருக்கழுக்குன்றம், திருவேகம்பம், திருமேற்றனி, திருவோத்தூர், பனங்காட்டூர், திரு ஆமாத்தூர், திருக்கோவல், திருவெண்ணையநல்லூர், அண்ணாமலை, விருத்த கிரி, திருவதிகை, திருப்பாடலவனம் முதலாய தலங்கள் தரிசித் து, தில்லையையடைந்து, திருநடங்கும்பிட்டு, அங்குச் சிலநாட் டங்கி அந்தணர்க்கு அன்னமிட்டுச் சந்தோஷிப்பாராயினார்.

தலயாத்திரைசெய்யுந் தவசிக்கு உலவா அன்னமிட்டு உவ ப்பித்தல், எவ்வணம் கூடியதெனில், தம்தபோபலத்தால், தாம் சேருமிடத்துள்ள நெல்வயல்கள், அரிசியாக விளைந்தன. அத னால் அந்தணர்க்குக் குறைவின்றி அன்னம் படைக்கும் திறம் அவர் படைத்தார். இப்பால் தில்லையையிட்டுச் சீர்காழியை யடைந்தார். அவர் அங்குற்றசமையம், அன்னம்படைக்கும் திறத் தை அளவிட்டுப்பார்க்கும் சமையமாய் இருந்தது. செவ்வாய்க் குச் சூரியன் முன்னிற்க, சுக்கிரன்பின்வந்ததால், துவாதசவருஷ ஶ்ராமநேரிட்டது. வெகுசந்தோஷத்துடன் மேகங்கள் மெய்யிளை ப்பாற ஏகின. வானின் மழைத்துவாரம் அடைபடவே யானைமத த்துவாரமும் மாதர்முலைத் துவாரமும் அடைபட்டன. மேகத் தின் பேரெல்லாம் லோபமாய்போயினவாம். “கந்தரம்” என் றால் “கழுத்து” என்பாரேயன்றி, “மேகம்” என்பாரில்லை; “பயோதரப்” பெயர் “புயல்” பொருளற்று, “முலை”ப்பொருளே பெற்றதாம். “முகில்” எட்டிலேயன்றி, மோட்டில் இல்லை; (மோடு=முகடு=உச்சி.)மலையில் அருவியற்றது, வனத்தில் ஆறு அற்றது, வயலிடையில் ஓடையற்றது. குறிஞ்சித்தினைமென்ன, முல்லைவரகென்ன, * மருதநிலநெல்லென்ன, மருந்துக்கும்கிட்ட இல்லை, நெய்த்தநிலப் பொருள்மட்டும் நெடும்போராய்க்குவிந்த தாம் (நெய்த்தநிலப்பொருள்=உப்பும் உணங்கலும்; மழையின்றிக் கடல்வற்ற, உப்பு ஏராளமாய் உண்டாயது, மீன்கள் செத்துத் தாமே உணங்கலாயின என்பதுகருத்து) மழைப்பெயல் இல்லா மையால் அழன்று, மருதம், நெய்தல், குறிஞ்சி, முல்லையென்ற

* காடுசார் நிலமுல்லை, நாடுசார் நிலமருதம், கடற்சாற்பு நெய்தல், மலைச்சார்பு குறிஞ்சி, நீரின்றி வேணிற்றெறு நிலம்பாலை.

பேசிய ஒழிந்து, எங்கும் பாலையேயாயது. வேதியர் ஒத்மீறந்தனர், மன்னவர் போரையொழிந்தனர். வைசியர் துலாக்கோல்துறந்தனர். வேளாளர் வளாக்கோலழிந்தனர். “சோறு” என்று அழுதலே உலகில் மிகுந்தது, உண்டியொழியவே பெண்டிர்கள் எல்லாம் அருந்ததியாயினர், மைந்தர்கள்யாவரும் அருந்தவராயினர். நீராட்டு, மஞ்சட்பூச்சு, அணி, ஆடை, மக்கட்பேறு இவற்றில ஆசையற்றது. ஜலம்வேண்டிக் கிணறுதோண்டிவது, பஞ்சத்துக்கஞ்சி பாதலம்போகத் தோண்டும் நுழைவழி போலும். ஜலம் ஊறுகிறதே இலலை, சிறிது ஊறினும், சூரியகிரணம் உறிஞ்சிவிடும் அலலவென்று குடத்திற்கொஞ்சம் ஏறினும் குடமே குடித்துவிடுமாம்.

பயிரை அழித்தகிந்தப் பட்டியென் பாரில்லை

களவுசெய் தானிவனைக் கட்டென் பாரில்லை

எனதுன தெனும்வழக்கு இவ்வுலகத்தெங்கும் இல்லை

கலியரசு தன்செங்கோல் கண்டுமிகக் களிகூர்ந்தான்.

இத்தகைய, வற்கடகாலத்தில், காழியை உற்ற கவுதமர், ஆசிரமக்காட்சி அதிசயக்காட்சி! வயல்விளை தண்டிலத்தைவாரியெடுத்தது, நீறிக்கோந்து, உலையிற்பெய்தது, வடித்த அன்னத்தை, மலைபோல குவிப்பார்கள்; கறிபல சமைத்திடுவர்; கடுகுபொரித்திடுவர்; வடைபலசெய்து குவிப்பாரா; பாயசம் பக்குவம் பார்த்திறக்குவர்; இடங்கூட்டிசு, சலந்தெளிப்பர்; இலைநறுக்கி மேல்விரிப்பர்; சிலாபரிமாறுவா, சிலர்பக்குவம் கேட்பர்; இளைப்பில் இருந்தீர், இருந்துண்ணவென்பார் சிலர்; விருந்தையுபசரிக்கும், விதம் அறியோம் என்பார்சிலர்; இவ்வண்ணம், உண்டிநாலு, விதத்தில் ஆறுசுவைத் திறத்தினில் ஊட்டி, மூர்நீர்வழங்கி, சந்தனம் பூசி, தாம்பூலம் கொடுத்து, உபசரித்து வந்தார், ஒருநாள் போலப் பனிரண்டுவருஷம். இது இம்முனிவர்க்கன்றியாருக்கியலும். இப்பால் ஷாமம்தெளிந்து, க்ஷமம் பிறந்தது. அவரவர்தத்தம் இருப்பிடம்சேர எண்ணங்கொண்டனராய், கொண்ட ஞஸ்ஸணத்தைக் குறிப்பாயும், வெளிப்படையாயும், தெரியப்படுத்தியும் கவுதமர் அதுமதியாமைகண்டு, அவருக்கு ஒருநிபம் கற்பித்து, வெளிப்படக்கருதி, மந்திரசக்தியால் மாயப்பசுவொன்று சமைத்துவிட்டனர். பசு இளைத்து நின்றமையைக் கவுதமர் கண்

டி.ரங்கி, அய்யோ பஞ்சத்தால் இளைத்ததுபோலும், இனித்தே
 றும் எனச் சொல்லிக், கையால் மெல்லத்தடவினார்; மாயப்பசு கி
 மேவிழுந்து, உதைத்துக்கொண்டு, உயிர்மாய்ந்தது. நின்ற அந்த
 ணர், கோகத்திசெய்த பாதக, உன்னுடன் அரைக்கணமேனும்
 கூடியிரோம் என்று ஓடத்தலைப்பட்டனர். கவுதமர் ஞானதிஷ்
 டியால் பார்க்க, பசுவானது, மாயம் என்னும், பார்ப்பனர் செய்
 தமோசம் என்னும் உணர்ந்து, அவர்களைச்சபித்து, மாயப்பசுவை
 வதைத்த தோஷமும், மோசக்காரருடன் வசித்ததோஷமும்,
 மாற்றும்படி, காழியைவிட்டு, வேளூர், வெண்காடு, திருப்புள்
 கூர், திருக்கடலூர் மார்க்கமாய், மாயூரத்தையடைந்து மாயூரநாத
 ரைச் சேவித்துக்கொண்டு நிற்கையில், தூர்வாசரைக் கண்டு,
 முகமன்கூறி, முனிவர்கோவே; அடியேன் புரிந்த கோகத்திக்கு
 நிவர்த்திகூறியருளவேண்டும் என தூர்வாசரும், கவுதமரைநோ
 க்கி, பசுவதையினும், பாதகர் கூட்டுறவு பொல்லாதது; அப்பா
 தக நிவர்த்திவகையில், உடனே முயல்வது, அவசியம்; கும்ப
 கோணத்தையடைந்து, காவிரிபாடி, மகதீர்த்தத்தின், நிருதி
 மூலையில், எழுந்தருளியிருக்கும் யக்ஞோபவீதேசரைத் தரிசித்
 துப், பூசித்துவந்தால், பாதகம் எல்லாம் பறக்கும் என்றனர்.
 (அமுத குடத்தில் சுற்றியனூல் விழுந்த இடத்தில் தோன்றியவ
 ராதலின் இம்மூர்த்திக்கு, யக்ஞோபவீதர் எனத்திருநாமம்; யக்
 ணோபவீதம்=பூணூல்) கவுதமர் விடைபெற்றுத் திருத்தருத்தி,
 திருவழுந்தூர், திருவாவடுதுறை, திருவிடைமருதூர் முதலிய
 தலங்கள் தரிசித்துக் குடந்தையையடைந்து, காவிரியுற்று, மாக
 நீரும் ஆடி, உபவீதேசம் தேடிக்கிடைத்தனராய், ஆலயத்தின்
 பின்புறத்தில், தீர்த்தம் உண்டாக்கி, எண்ணிறந்த தீர்த்தங்களை,
 இதில்தாபித்து, பின்னர் மூழ்கிப்புனிதராகி, நாதனைப்பூசித்துப்,
 பாதகம் நீங்கிப் பலவாம்பெற்றுத், தன்னிருப்பிடம் சேர்ந்தனர்.
 இது காரணத்தால் அத்தலம் தீர்த்தம், மூர்த்திகள் கவுதம்ப்பேர்
 சார்ந்து விளங்குகின்றன.

உ கணபதி துணை.

காரிலையங்கிரியினின்று, கிராதநூபம் கொண்டுவந்த, கண்ணு தம்பெருமான், காப்பார்த்தத்தின் மிதந்து வந்து இறங்கியிருந்த, அமுதகுடத்தை உடைக்கப் பாணந்தொடுத்த இடத்தில் தோன்றிய இலிங்கம், பாணபுரேசர்; அத்தலம் பாணபுரேசம். (வாணதுறை.) பராசபுத்திரரும், பரந்தாமமீத்திரரும் ஆகிய, வியாசா வேதம் நான்கினையும் முறைப்படுத்தி, புராணம் பதினெட்டையும் வெளிப்படுத்தினார். இப்பதினெண் புராணங்களில், சிவபரமானது பத்து; விஷ்ணுபரம் நான்கு; பிரமாபரம் இரண்டு; சூரியனீபரம் ஒன்று. அக்கினிபரம் ஒன்று; இவ்வியாசர் காசியில் வாசம் செய்கையில், ஒருசமையம், முனிவர் பலர்கூடி, வியாசரைப்பார்த்து, மேலேகூறிய ஐந்து திறத்தாரில், யாரை முன்னிட்டு மோகூழ்ம பெறலாம் எனறனர். ஆரணமே மேலானதால்; நாரணனே மேலான தேவன்; இது சத்தியம் என்று இருகையும் தூக்கிக்கொண்டு, அகிலேசர் சந்நிதியில் நின்று, உறுதிசூழ; நந்திகேசர் கோபம்கொண்டு, உன்கையிரண்டும் தூக்கிப்படி நிற்கக்கடவது என்று சபிக்க; பராசபுத்திரர் தான் பிரமம் என்று உறுதிக்கொண்டிருந்த நாராயணமூர்த்தியைப் பிரார்த்திக்க, அவரோடிவந்து, கெடுத்தாயே, வியாச! இனி மறந்தும் அப்படிச்சொல்லாதே, உலகமெல்லாம் நமதுடைமை, நாம் சிவனுடைமை, ஆதலால் சிவமே பரமெனத்தேறி டிய்வாயாகவென, அதையே வேதவாக்காக நம்பி, நந்தியின் சாபவிடைகொண்டு, எம்பிரானைக்குறுகி வணங்கித்துதிக்க; அண்ணலும், அனுக்கிரகித்து, பொய்மொழி புகன்ற பாவத்தைப்போக்கும்படி கும்பகோணத்தையடைந்து, பாணபுரீசரைப்பூசிக்க வேண்டும் என உடனேசென்று குறித்தமூர்த்தியை விதிப்படி பூசித்து வேண்டிய வரம் பெற்றுய்ந்தனர்.

வங்கதேயத்தரசனாகிய சூரசேனன், மனைவி காந்திமதி குட்டநோயால் வருந்தினள், புரோகிதர் சொற்படி அவ்வரனை இப்பாணபுரீசரைப்பூசிக்க மனைவி குட்டநோய் நீங்கியது, புத்திரபேதும் இப்பால் உண்டாயது. இத்தலத்தின் பெருமையாவரனும் சொல்லுதற்கருமை.

ஆரா அமுதர் வரலாறு.

சுந்திராதித்தர்கள் சூழ்தடமாகியும், (தடம்=மலை.) இந்திராதி தேவர்கள் வாழிடமாகியும், எம்பிரான் திருக்கரத்தோர் தனுசாகியும், செம்பொன் அத்தனையும் ஒருருவாகியும், திசையறிவிப்பதற்கு ஓர் குறியாகியும், விளங்காநின்ற மகாமேருவின் அருந்த சிகரங்களில் ஒன்றன்மேலிருந்து, திருமகண் மணுளன் திருவடித்தாமரையை, இதயதாமரையிற்சேர்த்தி, ஏமரிஷி தவம் புரிவாராயினர். இம்மாதவருறுதிக்கு மகிழ்ந்து, பரந்தாமர் பிரசன்னமாகி, வேண்டியது யாதெனவினவ, முனிவர் எழுந்து விழுந்து பணிந்து எம்பெருமானே, யான்முத்தி விருப்புற்றனன் என்ன; இங்கிருந்தபடி என்னபண்ணினாலும் முத்திசித்தியாது, உம்பரும்வணங்குங் கும்பகோணத்தையடைந்து, கும்பநாதன் சந்நிதி உற்றுள்ள, அமுதவாவியின் வடகரையில் அமர்ந்து தவம் புரிவையேல், யாம் அங்குவந்து, வேண்டியது தருவம் எனச் சொல்லி மறைந்தனர். தமது தனுசு நாணையேற்றி, அரக்கியர் கழுத்து நாணையிற்கும் 'மாதவநாமன்' மறையவே, மாதவஹேமனும், அவ்விடம் நீங்கித் திவ்வியம் ஒங்கும் குடந்தையை அடைந்து, காவிரிகுடைந்து, மாகந்ராடி நாகநாதராதித் தேவ தேவரைப்பணிந்து, அமுதவாவியின் வடகரையில் அமர்ந்து, அழலும் வேனிலின், ஐந்தழல் மத்தியிலும் குளிரும் கூதிரில், தண்புனல் மத்தியிலும் இருந்து, அரவணைச்செல்வன் திருவடிமலரே அகங்குடிகொள்ள அரியதவசுபுரிவாராயினர். இவர் இங்ஙனமிருக்க, அங்ஙனம் பெருங்கடல் நடுவில், அராவணைமிசையே, அலர்மகள் கரத்தால், மலரடிவருட அறிதூயில் அமர்ந்த அண்ணல், ஒருநாள் தூயில் உணர்ந்தெழுந்தனர். அலர்மேலுமங்கையும், எழுந்து வணங்கி, உலகமளந்த திருவடியாய், உம்பர்கள் பிரானே, தேன்துளிக்கும் துழாய்மாலேத்திருமார்ப, கவுத்துவாபரண, கருணைநாயக, பஞ்சாயுததர, ஏமரிஷிக்களித்த திருவாக்கு, உமது நினைவைவிட்டு நீங்கியதுபோலும், என்றனள், கரியமேனிப்பிரான், செவ்வாயும், வெண்ணகையும், சிறிதுதோன்ற, முழுவலித்து, ஏ பிரிய சகி, நீ இப்போதே எழுந்து, குடந்தையையடைந்து, ஓர் குழவி உருக்கொண்டு, அமுதவாவியிற் றேன்றிக் கம

மும், பொற்றாமரையில் உற்றிரு; ஹேமரிஷிகண்டு எடுத்து வளர்ப்பர்; யாம் வந்து உன்னை மணந்து, முனிவர்க்கும் முத்திய ளித்து வருவேம்; இறையும் தாமாமல் இன்னே புறப்படு என்ற னர். அம்மைகேட்டு, மனங்கலங்கி, கணவன் சொல்லுத்தல், கற்புடைமைக் கழகன்றெனப் பின்னர்த்தெளிந்தனளாய், ஒ பிராணநாத, தமது ஆக்ஞைப்படி யான் இதோசெல்கின்றேன். கடிதில் வந்து காப்பாற்றல் உமது கடமையெனச் சொல்லிப், பணிந்து, எழுந்து, விடைபெற்று, வளம்பொலிந்தோங்கும் குடந்தையையடைந்து, அந்நகர்வளத்தைக் கண்ணுற்றனளாய் இந்நகர் யாம் நீங்காது என்றும் இருத்தற்கு ஏற்ற நன்னகரே யெனமதித்து, அமுதவாஷியுள் அன்றுதோன்றி யொளிரும், பொற்றாமரைமலர்மீது, முற்றச்சிறுகுழவியாய் உற்றுப் பொலி ந்தனள். எமரிஷியும் உதயத்திலெழுந்து, நித்தியகருமங்கள் முடிக்கும்பொருட்டு, தடாகத்தில் இறங்கினர். என்றும் கண் டிராத ஒரு அம்பொன்மலரும், அதன்மீது ஓர் அழகிய குழவி யும், இருக்கக்கண்டு அகமலர்ந்து அழகியதாமரையைக் குறுகி, குழவியைத்தொடவே அது பொற்றாமரையைவிட்டு, அவர் வகத்தாமரையைப்பற்ற, மகவை எடுத்து மார்போடணைத்து, மனைபுட்கொண்டு புருந்து, கோமளவல்லி என்னும் நாமகரணம் செய்தவர்,

1. காவல் தொழிலையே கடமையாகப் பூண்டமாயவன் மார்பிலிருந்து, பல்லுயிரும் காப்பாட்டு, வல்ல தெய்வங்களையெல்லாம் வருத்தி, எம ரிஷிகாப்பிட்டார்.
2. பிராட்டி நான் இருக்க, பெற்றவனென்றும் எண்ணமல், பிராட்டியு மாயினையே, பேதைப்பூமகளே! உன்னைக் கண்ணுற்றும் நான் பாரே ன் நான் பாரேன், என்பாள்போலத் தலையைநிமிர்த்து, அசைத்தசை த்து, அம்மைசெங்கீரை யாடினள்.
3. பொற்றாமரையில் பிறந்து, தன் கைத்தாமரையில் வளர்ந்த அம்மை யை, அகத்தாமரையல்ல, முகத்தாமரைமலர, தொட்டிலில் ஏற்றித் தவறம்பி தாலாட்டினர்.
4. அறிதயில் அமரும் அய்யன் திருவடிமலரைவருடல்புரியாது, பிரிதல் மேவிய, பேதைக்கரங்களே, உம்மைப்புடையாது விடேன் என்று, புடைப்பாள்போல, மலர்நங்கை சப்புராணி கொட்டினள்.

5. மழை, கழை, மதயானை முதலியவற்றுண்டாகும் முத்தங்கள், இடி, தழல், சுதம் முதலியவற்றுல் ஆகும், தழல்சேர்த்து, அழன்றிருக்கும், அம்முத்தம், நான்வேண்டேன், உன் பவளவாய் திறந்து, ஓர்தண் முத்தம் தரல்வேண்டும், என வேண்டிப்பெற்று மகிழ்ந்தார் பிதாவும்.
6. செங்கரும்பே இங்கேவா, தெள்ளமுதே இங்கேவா, பொன்கொம்பே இங்கேவா, பூம்பாவாய் இங்கேவா, சிலம்படியில் புலம்புறும், என் திருவே நீ இங்கேவா, என முனிவர் வருகை கொண்டாட, வந்து மகிழ்ந்தான் மகளும்.
7. ஹே, அம்புலீ ! பிறப்பிடத்தால், என்னம்மையை நீ யொத்தவனே யெனினும் முயற்கறையால் தாழ்த்தவனே; அதைக்கருதாமல் அம்மை உன்னை மதித்தழைத்தாள், வருவாயேல் நோயற்று வாழ்வறலாம்; வாராது ஒழிவாயேல், ஆயிரம்வாய்ப் பாப்பரசு, அவள் ஆணை வழி நிற்கும், உள்ளநய லயங்களை யோசித்து, ஆடவா என்று முனிவரழைக்கப் புனிதை அம்புலியாடினள்.
8. அம்மை திருக்காசத்தை, அன்றலாந்த தாமரையென நினைந்து இறங்கியும்; வாட்டங்கொளலால், மலர் அன்றென விசைத்தெழுந்தும், இயங்கும் வண்டுகள் என்னும்படி, கருமணியரீலமைத்த அம்மனைக்காய்கள், இறங்கியேற, அம்மை அம்மனையாடினள்.
9. விழி, குழல், கணை, இடை, முக, கர, பதங்களுடன் மாறுபடாத, கயல், சைவலம், வரால், கொடி கமலங்கள் கூடிச்சீராட, அம்மை நீராடினளாம்.
10. கமலத்தவி சேயெனும்படி பவளத்தாலும், அமலன் உரமேயெனும்படி நீலத்தாலும், பலகையியற்றி ஊஞ்சலிட்டு, முனிவராட்ட, அம்மை ஊசலாடினள்.

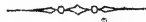
இவ்வண்ணம் காப்புமுதல் ஊசல் ஈருகப்பத்து பிள்ளைத் திருவிளையாட்டும் பிராட்டியாடிப், பிதாவை மகிழ்வித்து, மங்கைப்பருவம் அடைந்தனளாய், மணத்தின்மேல் நாட்டமுற்று, பரந்தாமபதியைக்குறித்துத், தந்தையைப்போலத் தாயும் தவம் புரிவாளாயினள். அம்மைதவத்தில் அமர்ந்து இருபத்து நான்கு யுகம் சென்றது. அண்ணல்துயில் உணர்ந்தாரில்லை. அசுரர்கள் பலத்து எழுந்து, அமரர்கள் வாழ்வைக்கவர்ந்தனர். அவர்கள் அலமந்து, பாற்கடலில் மத்தியில் பள்ளிகொண்டருளிய, பரந்தாமாவயடைந்து, ஹே அசுரக, ஹே அசுரகால, நெடுமுகிலே, கருங்கடலே, மரகதமலையே, மஞ்சனத்திரளே யாங்கள், அசுர

கூட்டத்தால், அடைந்துள்ள கஷ்டம் அநந்தம். இருக்கையிழந்தோம், தருக்கும் அழிந்தது, போகமெலாம் ஒழிந்தன, தேகியென உம்மையடைந்தோம், தேவரீர் துயிலுணர்ந்தெழுந்து, அடியேங்களைக் காவாது பராமுகம் செய்தால் பழுதாகும், எழுந்திரும் எழுந்திரும் என்று ஒலமிட்டலற, அய்யனும் எழுந்து அபயமளித்துச் சொல்லுவார், ஓ இந்திராதியரே உங்களை உபத்திரவிக்கும் அசுரர்களை அதம்பண்ணத்தக்க, சுதர்சனப்படையானது முன்னம் ததீசிமுனிவர் காயத்தில் தங்கி கருக்கழிந்தது, குடந்தையில் எழுந்தருளிய மடந்தைபாகரை அடைந்து வேண்டினால் வேண்டியது பெறலாம்; ஏமரிவிக்கு அருள்புரியவும், கோமளவல்லியை மணம்புணரவும், யாம் அங்குச்செல்லவும் வேண்டும்; நீவிர் முன்னேபோய்க் காத்திருந்தால், பின்னே நாம் வந்து சேருவோம், என்று திருவாக்களித்தருள; தேவர்கள் யாவரும் குடந்தையில் சென்று, முகுந்தப்பிரான் வரவு பார்த்திருந்தனர். வரைகுடையாக்கொண்ட மாயனும், கருடனை வருகவெனக் கருதினர், பெரியதிருவடியும் குறுகி அரியதிருவடியைப் பரவக், கரியமாதவனும் எழுந்து, கடவுட் குடந்தையையடைந்து, கும்பநாதர் அமரும் செம்பொன் ஆலயத்து விதிப்படி புகுந்து வெளிப்பட்டு, ஏமரிவி ஆசிரமத்தை அடைந்தார். மாதவரும் எழுந்து, மாதவனைவணங்கி, மாதவத்தால்வந்த மாதவையை மணம் புணர்ந்தருளவேண்டுமென வேண்டினர். அண்ணலும் இசைந்து, அம்மையை மணந்து, ஏமமுனிக்குச் சேமவீட்டுருளி, இனித் தேவர் குறையும் முடித்தால், மூவர் குறையும் முடியுமென, நாகேசத்தைடைந்து, மாதேவரைப்பணிந்து, வந்தகாரியத்தை அறிவிக்க, நாகேசரும் மகிழ்ந்து, ஓ பமந்தாம, முன் நெருசமயம் சலந்தராசரன், அமரர்களை அமரில் வென்று, நமையும் சமருக்கழைத்தனன்; அவன் உள்ளக்கருத்தை உள்ளவாறு அறிந்து, கால்விரலால் நிலத்தில் வட்டமிட்டு, இச்சக்கரத்தைத்துக்கி எடுத்து உன் தலேமீது வைத்துக்கொள்ள வல்லாயேல், நீயே வீரரிற் சிறந்தவீரன், நம்மையும் வென்றவனாவை என்றோம்; அவனும் பலத்தின் நலத்தைக் காட்டும் பொருட்டு, முதல் மூச்சில் கணைக்காலளவாயும், இரண்டாம் மூச்சில் முழந்தாளம்மட்டாயும், மறு மூச்சில் அரையளவாயும், நாலில் மார்பளவாயும் தூக்கி, ஐந்தாமூச்சில், கண்டமட்டராக்கினான், அது அவனைக் கண்டமட்டாக்

கிக் களித்து நம்முனம் வந்தது, நாம் அதை காவிரியிற் சேமித்திருக்கிறோம்; அழிந்த தம்சக்கரத்திற்கு அதுவே இணையாகும். அதை எடுத்துத்தரித்து சக்கரபாணிப்பேரைப் புதுப்பித்துக் கொள்ளல் தகும் என்றனர். அங்ஙனமே சென்றெடுத்து, அசுரர்களைச் சிதறடித்து, அமரர்களை நிலைநிறுத்தி, நாகேசரையடைந்து, ஆனந்தத்தால், அமரரை அமரராக்கிய, “ஆராவமுதே” என ஆடிநின்ற மாதவணிகோக்கி, ஓ அமரர்கள் களைகணே, ஆராவமுதே யென்று, நம்மை அழைத்தகாரணத்தால் அப்பெயரைத்தாமேயணிந்து, நமது சோமேசத்தின் உத்தரபாகத்தை நமது உரிமையாகக்கொண்டு, அமர்ந்துறைகவென; முகில்நிற அண்ணலும் சுதர்சனத்தை காவேரியிற் சேமித்துவைத்து வைகுண்டத்தில் தாம்வைகியருளிய விமானத்தை வருக என நினைக்க, விமானமும் விசைகொண்டெழுந்து விமலன் குறித்தவிடம் வந்து இறுத்தமைகண்டு, மனமகிழ்ந்து, அயனவாயில் இரண்டு படைத்துள்ள, அந்தச் சைந்தவ விமானத்துள் அராவணைச்செல்வராய் அறிதுயில் அமர்ந்தனர், அவ்விமானத்தின் அயனவாயில் திறக்கும் ஓசையைச் செவியிலேற்றவரும் புனிதரிற் புனிதராவ ரென்றால், விமானத்தின் பெருமையை விரிக்கவேண்டாம், விமலன் பெருமையை உரைக்கவேண்டாம். இத்தகு விமானத்தின் தகழிண்பாகத்தில் கோமளவல்லிகோயில் கொண்டருளுவர். இவ்விருவர் சேவையையும் செய்பவர் மண்ணுலகில் எல்லாச் செல்வமும் பெற்று வானுலகில் மாறாப்போகமும் துய்த்து வைகுண்டத்தில் மன்னிவாழுவார். ஆதி கும்பேசரையும் ஆராவமுதனையும் தாதை தாயர் என மேலோர் கொள்ளுவர்.

உ

சுதர்சனன் வரலாறு.



.கும்பேசர் சேவையில், அடங்காத விருப்பினராய் முனிவர் யாவரும் வந்து, இனிது அமர்ந்துறையும் கும்பகோணத்தை, மறையவர்பாவரும் அடைந்து, அதைத்தம் உறைவிடமாக்கினர். ஆகவே யாகாதி கிருதுங்கள் ஓயாது நடந்தன; அவிர்ப்பாகம் ஏற்க ஓயாது வருவதும் போவதும், கஷ்டமாயிருப்பது கண்டு, தேவர்கள் யாவரும் இந்நகரைத் தந்நகராக்கினர். இவ்வண்ணம்

முனிவர் வேதியர் தேவர்கள் எண்ணிலாதவர் இங்கு அமர்ந்து
 றையும் காரணத்தால் தவமும் தானமும் மேலிடப் புண்ணியமே
 எங்கும் பொலிந்தோங்கியது. இதுகண்ட அவுணர்கள், மனங்கவ
 ன்று, தமது ஆசிரியனையடைந்து, ஐய! இப்போது எங்கும் தரு
 ம்மே தழைத்தோங்கக் காரணம் யாதெனவினவ, கும்பகோணத்
 தில் தேவராநி மூவர் கூடிவாழ்வதே காரணமென சுக்கிரன்சொ
 ல்லி, அவர்கள் அவ்விடம் விட்டு எவ்விதத்திலாவது பிரியும்படி
 செய்வீர்களாகில், உடனே புண்ணியம் சிறுகும், பாவம் பெரு
 கும், அதனால் உங்கள் ஆர்வமும் பொங்கும் என்றனன். அவுண
 ர்கள் ஆசான் சொல்லியதை அமைவரக்கேட்டு, பூமியில் கால்
 பற்றாதவராய், பூத, பிரேத, பிசாசரூபங்கொண்டு, கும்பகோண
 தை உற்று, கொடுமைபல விளைவிக்கலாயினர். முனிவர் யோ
 கமறந்தனர், வேதியர் பாகமொழிந்தனர். நிர்விக்கினமாய் நிறை
 வேறி வந்த காரியமெல்லாம் தடையுண்டு தட்டழிந்தன. இரு
 ந்தால்போலிருந்து இவ்விதமானதல் உண்டாகக் காரணமறி
 யாதவராய், முனிவராதியர்கள் முன்னவன் சந்நிதிநண்ணி ஹே
 அமுதகும்பேசா, ஆபத்பாந்தவா, அடியேங்கட்கு உற்றுள்ள
 ஆபத்துக் காத்தருளவேண்டும் என்று ஒலமிட்டதை ஐயன்
 கேட்டு, அவர்கள் முன்வந்து ஒ உத்தமர்களே! உங்களுக்கு உற்
 துன்பங்கள் அனைத்திற்கும் அவுணர் காரணர், அவர்கள் இடை
 யூற்றுக்கிடையூறாய் யாம் நிற்போம், நீவிர் கவலைநீங்கி உறைவி
 டஞ் சேருங்கள் என விடைகொடுத்தனுப்பி, அவுணர்மாயங்
 களை அறமாய்க்கும் மாயவனைவருத்தி காவிரியிற் சேமித்த சுதர்
 சனப்படையை யெடுத்து, அத்துறைக்கருகேஸ்தாபித்து, அதில்
 தாம் அதிர்ஷ்டத்திருந்து, பிசாச ரூபங்கொண்ட, பிசாசர்களைத்
 துரத்திமுன்போல நலங்களனைத்தும் துலங்கச்செய்வீராகவென;
 காவல் முகுந்தனும் கருணையங்கடவுள் கருதியவாறு ஸ்தாபித்த
 சுக்கரம், ஆபத்துகள் அனைத்தும் விலக்கியது.

இச்சுதர்சனைச் சூரியன்கண்டு கவன்று என்னொளிக்கு
 எதிரொளிகாட்டிய இன்னன் யாரென அறிவேன் என்று அதி
 கோபத்துடன் தாவியெழுந்தனன். தன்னொளி மழுங்கிப் பின்
 னிடக்கண்டு தளர்ந்து அச்சம்மீதுரச் சுக்கர அண்ணலைத்தரிசித்
 துப் பூசித்தனன். ஓர்யாகம் முடிக்கும் பொருட்டு கும்பகோண

த்தை உற்ற பிரமதேவரும் அச்சக்கர அண்ணலைக்கண்டு ஆனந்தங்கொண்டு ஆலயம் அமைத்துப் பூசித்துப்போயினர். இச்சுதர் சன்னைப் பூசித்தவர் இன்னுமனாதம். இத்தகு சுதர்சனனை வில்வத்தாலாவது, குங்குமத்தாலாவது அருச்சிப்பவர்களைப் பூத, பிரேத, பைசாசங்கள் நெருங்கா; பொன்னும் மணியும் மிகப் பெருகிச் செல்வர்களாவார்கள்.

இச்சுதரிசனன் சேமிக்கப்பட்டிருந்த காவிரித்துறை சக்கர தீர்த்தம். இது காசிபுத்தர்த்தத்துக்கும் பகவதீர்த்தத்துக்கும் இடையிலுள்ளது. இதில் பிரமன் ஆடி-4 க்கிடத்தனல். இதைப்பரிசித்தாலும், தரிசித்தாலும் பக்தியிறசிற்றந்த சித்தராவர். கறுப்பெள்ளால் தர்ப்பணம் பண்ணினால் பிதிர்க்கள் கரையேறுவர். இற்றதவர் அங்கத்தை இதில்சேர்க்க உத்தமம். இதினும் பலன் அநந்தம்.

உ

வராகப்பெருமான் வரலாறு.

பிரமபுத்திரர்களாகிய, சில முனிவர்கள் மலர்மகட் கிறைவனை தரிசிக்க வைருந்தம் சென்றனர். வாரில் காக்கும் ஜயர், விஜயர் இருவரும் சமயமல்லவென்று தடுத்தனர். விரதியர் கவன்று நின்றனர். இஃது அறிந்த இலக்கும் கார்தன் வாயிற்புறம் வந்து, வானவரோ, மண்ணவரோ யார்வரின்னும், நமக்கு அறிவியுங்கள் என்று செய்திருந்த உத்தரவுக்கு மாறாகப் பொய்மொழிபுகன்று, புனிதரைத்தடுத்திர்; நமதானையைக்கடந்த நீவிர் இங்கு அரைக்கணமேனும் தரித்தல் தகாது; அடாதனசெய்யும் அசுரர்களாகக் கடவீர் என்று சபித்து, தூரத்தினர். நித்தியானந்த வைகுந்தத்தில் நீழிவாழ்ந்தவரும், ஓர் பொய் உரையால், வெய்ய அசுர ராகுவரனின் பொய்யேயன்றிப் பிறிது புகலாதார் புகங்கதி யாதோ அறியேம். வாயிற் காப்பாளர்கதி இங்ஙனமாக, வந்த முனிவரர் மகிழும்படி சேவைதந்து, செலவிடுத்து ஸ்ரீ பதியும் இருந்தனர். சென்ற ஜய விஜயரிருவரும், இரணிய இரணியாக்கத ராய்ப் பிறந்து, அரியசுவம் செய்து பெரியவரம் பெற்றனராய், மூன்று லோகங்களையும் படாதபடுத்தினர், தேவர் யாவரும் மாயவன் திருமுன் எய்தி, மண்ணுலகைக்காத்து வானவர்க்குச் சா

காமருந்தளித்த தயாளுவே! உமது சாபம்பெற்ற ஜய வ்ஜயர்
கள் இருவரும் இன்னின்றாகிப் பண்ணும் கொடுமை பகர
வொண்ணாது. இரணியாக்ஷன் எங்களை இம்சைபண்ணி, பாருலகை
பாயாய்ச்சுருட்டிப் பாதலம்புகுந்தனன். இக்கதியாங்கள் அடைய
ப்பார்த்திருப்பது பரந்தாமபதியே, உமக்கழகோ எனக் கேட்ட
அண்ணலும் அபயமளித்துப் பாதளம் செல்லுதற்கு யாதுருக்
கொள்ளலாம் என எண்ணி, பிருகுமுனிவர் சொல்லியசொல் நி
றைவேறவும், தேவர்கள் யாவரும் துயரக்கடவினின்று கரையே
றவும், அசுரர்களயாவரும் அந்தகனூரில் குடியேறவும்வராகருப
மொன்றெடுத்தனர். அந்த வராகம் விண்ணை உரிஞ்சும் முதுகும்,
வெண்பிறை ஒத்த மருப்பும், திக்கியானையைச் செகுக்கும் கண்
னும், வெற்பனைத்தும் வீழ்த்தும் வாலும், இடியையடைக்கும்
குரலும், மலையையடக்கும் குளம்பும், ஊழிக்காற்றை உட்கொண்
டு இறைக்கும் மூக்கும் உடையதாம். இந்த உருக்கொண்டு, பா
தளம்புகுந்து, வெந்தகண்ணை வெண்மருப்பு ஒன்றால் வீட்டி
மற்றொரு மருப்பில் பூதலத்தை ஏற்றி, பாதலத்தை நீத்து, மே
லே யெழுந்து, மண்ணுலகை தன்னிலையில் நிறுத்தினராம் வராக
ப்பெருமான். இவர் பாதலத்தினின்றும் வெளிப்பட்ட துவாரம்
குடைந்தையிற் பொருந்தியது. இத்துவாரமே வராகதீர்த்தம்,
அத்தீர்த்தத்தின்மேல் கரையில் ஒற்றைமருப்புடை வித்தகவிநா
யகரை ஸ்தாபித்து, அதன் கீழ்க்கையில் தாம் கோவில் கொண்
டருளினர். இந்த வராகதீர்த்தத்தில் ஆடி, வராகப்பிள்ளையாரைப்
பூசித்து, வராகப்பெருமானை சேவிப்பவர் மண்ணும் விண்ணும்
ஆண்டு பிறவா நன்னெறியும் பின்னர்ப்பெற்று உய்குவர். மாகப்
பூரணையில் இடபலக்கனத்தில் இவ்வண்ணம் நிகழ்ந்ததாதலால்
இதுவே இத்தீர்த்தமாகுதற்கு ஏற்றபண்ணியகாலம்.

உ

கணபதிதுணை.

சுரும்பாயிரப்பிள்ளையார் வரலாறு.



ஒற்றைக்கொம்பும், இரட்டைச்செவியும், முக்கண்ணும் நால்
வாயும், ஐந்துகரமும், ஆறெனப்பெருகி, எழுமததாரையும், எண்

குணமும் வாய்ந்த, வராகப்பிள்ளையார் மூவுலகும் தொழுதேத் தப், பூவராகதீர்த்தக்கரையில் அமர்ந்திருந்தார், உத்தராயணபுண்ணியகாலத்தில், கும்பேசரைத்தரிசிக்க, முனிவராதியோர் கும்ப கோணத்தையுற்றனர். அவர்களுடன் கரும்புவிவரபாரியொருவன் கண்டோர்யாரும் இது கரும்பன்று, கமுகே எனக் கொண்டாடத்தக்க ஆயிரங்கரும்புகளைப் பண்டியிலேற்றிக்கொண்டு வந்து வராகதீர்த்தக்கரையில் தங்கினன். அங்கு எங்கள் ஆண்டகைப் பிள்ளையார், ஓர் விளையாட்டாய்கின்றார். பிள்ளைத்தனம் பிறங்கிடவோ, கரும்பில் தனக்கிருக்கும் பிரியத்தைக்காட்டிடவோ, தான் கொண்ட வேழப்பெயரை இக்கரும்பு ஏன் கொண்டதெனச் சினந்தோ, அன்பிற்சிறந்த வணிகற்கு அருள்புரிய நினைந்தோ, எதனால் இவ்விளையாட்டாய்ந்தனர் என யாமறியோம். இறைவனார் பெரியபிள்ளை யாகியதான், ஓர் மறையவர் சிறுபிள்ளையாக வந்து வணிகன் முன்னே நின்று வணிகர்பெருமானே! வண்மையிற் சிறந்தோனே! ஆசீர்வாதம் என்றனர். வணிகன் பேசாதிருக்கக் கண்டு ஏன் ஆசீர்வாதத்தை அலட்சியம் செய்தாய் என, பிள்ளையார்கேட்க, ஆசீர்வாதம் என்னவேண்டியிருக்கிறது, காரியம் உண்டாஹற்பேசு என வணிகன் சொல்ல, யானொருவைதிகள் பிள்ளை, என்கையில் காசு இல்லை, கரும்பைக்கண்டவுடன் வாழுகிறது, ஒன்று கொடுத்தால் எனக்குப் போதுமானது, உனக்கும் சேஷமமுண்டாகும் என்றனர். கரும்பைவிற்துக் காசாக்க வந்தேனேயன்றி, பார்ப்பார்க்குட்டிகளுக்குப் பங்கிடவந்தேனில்லை போ அப்புறவே என்று உறுக்கினன். அண்ணலும், உன்னிடத்தில் கரும்புவாங்காமல் ஒருக்காலும் போகேன் என்றார், வெறும்பேச்சுக்குக் கரும்பேது, காசு என்கையேறினால், கரும்பு உன்கை ஏறும் என்று வணிகன் சொல்ல; அய்யனும், அடே ஒரு கரும்பு தரமாட்டாயா, ஆயிரம்கரும்பும் அப்படியே கொண்டு போகிறேன் பார் என்றார். பணத்தைக்கொட்டினால் பண்டியும் கூடக்கொண்டுபோகலாம் என்ன; நீ கொடாதகண்டனையிருக்கிறாய், நான் விடாதகண்டனாக்கும், நீ கொடுக்கிறையா, நான் எடுத்துக்கொள்ளவா, எய்க்க இயலாது என; வணிகன், அடேதுக்குப் பேசி நில்லாதே, நின்றால் புடைத்தேவிடுவன் என்றான், கிட்டேவா பார்க்கிறேன் என்று ஒருகரும்பைத் தொட்டார்; விட்டேனாபார் என்று வணிகன் கிட்டினான். செத்தேன் எனப் பயந்

தவர்போல் ஒட்டங்காட்டி, மீட்டும் சேட்டைக்கு ஆரம்பித்தார். இவ்வாறு அவன் வெருட்ட இவர் அலட்ட சங்கதி ஊரெல்லாம் பரவியது. அய்யன் கடைசியாய் ஒடியினைத்தார்போலக் கோயிலுக்குள் புகுந்தார். புகுந்தபிறகு கரும்பு ஆயிரத்தின் சாரத்தைபு ம்புப்படியே வாங்கிவிட்டார். செங்கரும்பெல்லாம், பேய்க்கரும் பிற்கும் பிற்பட்டதாயின. வணிகன்மெய்நடுங்க அய்யோ கெட்டேன் ஒரு கரும்பு தாவென்று உழன்றவன் இவ்வுழைத்தங்கிய உத்தமனே, என விதிர்விதிர்த்து, மெய்நடுங்கிக் கைமுகிழ்த்து வேண்டினின்றான். அண்ணலும் அவன் அன்புக்கு மகிழ்ந்து கரும்புக்குச் சாரத்தைமீட்டுமளித்தனன். வணிகன் கரும்புமுதலிய சிறு நிவேதனங்கள் பெருக அமைத்துப் பூசைபுரிந்து, ஆலயப் பணிகள் அளவற்றனசெய்து, “கரும்பாயிரப்பெயரை” அருங்க ளிற்றண்ணலுக்கு ஆக்கி, அழியாவின்பகீட்டைந்தான். இக் கணபதியை யாவர்போற்றினும், அவ்வணிகள் பெற்றபேறு உற் றுவாழுதல் திண்ணம்.

உ

வாதராஜப்பெருமான் வரலாறு.

வான்றொடு குடுமி வாயாத மயேந்திரகிரியில் மதங்கரிவி, மகத்தான தவசுசெய்து வந்தார். இவர் நல்வழியிலே நடந்து, அல்வழியை அகன்று, மாயையைக்கடந்து, வரம் பல அடைந் தவர். சேது, குடந்தை, காஞ்சி ஆகிய முத்தலங்களையும், நித்த லும், காலை, உச்சி, மாலைகளில் முறையே தரிசித்துப்பின் சாப்பி டும் நியதிபூண்டவர். இந்நியதியில், ஒருநாள் குடந்தையையடை ந்து மத்திக்கடன் முற்றி, கச்சியிற்சென்ற கருத்தினராய் குடந் தையில் இருக்கையில், ஆகாயத்துள்ள மேகங்கள் அனைத்தையும் ஒருங்கே அழைத்துச் சோனாமாரி சொரிகவெனப், பாரந்தாமபதி ஆக்ஞாபிக்க; அவ்வண்ணமே மேகங்கள் மாரிபொழிந்தன. முகிற் குலத்தின் இடி முழக்கம் ஒருபுறம், தருக்குலங்கள் ஒடிமுழ க்கம் ஒருபுறம் குளக்ககைகள், முடிமுழக்கம் ஒருபுறம் (முடி தல்=இடிதல்) ஜலங்குழியில் படிமுழக்கம் ஒருபுறம் கோவித் தன, முகில்தாரையால் விண்மறைந்தது, மழைத்தாரையால் கண்மறைந்தது, ஜலத்தாரையால் மண்மறைந்தது. மின்னல் எழு

வதும், இடிகள் வீழுவதும், வாடைசுழல்வதும், மழைநீர் இழிவதும் மட்டும்தான் இல்லை. உகமுடிவு வந்து உற்றதோ என்பர், விமலன் சடைக்கங்கை மற்றதோ என்பார். இவ்வணம் மழைபொழியக்கண்ட மதங்கர் மழையோபொழிகிறது, பொழுதோ கழிகிறது வரதன் தரிசனம் ஒழிகிறது, விரகம் அய்யோ அழிகிறது; எளியேனை இப்படிப்பரிக்கிக்கும் எம்பிரான் திரு உள்ளம் என்ன இரும்போ, என்னுயிர்தான் என்னகரும்போ, மழைவிட்டாலாச்சு, விடாவிடில் மாய்க்கிறேன் உயிரை என்று, ஆரம்பித்தனர். வரதப்பெருமானும், இனி இறையேனும் தாழ்க்கலாகாது, தாழ்த்தால் தாழ்வுவரும், என்று கலுழனை நினைந்தார், கலுழனும் கணத்தினில் கொடுவந்து மரத்தின்கீழ் நின்ற மதங்கர் முன்னிறுத்தான். கண்டமுனிவர் தெண்டனிட்டு நிற்க, வரதன் ஓமதங்க உன்பொருட்டு யாம் கசசியைவிட்டு இப்பதி வந்தனம் வேண்டியதுகேள் என அய்ய அடியேற்கு முத்தியருளவேண்டும்; என்பொருட்டாடிய இத்திருவினையாட்டை யாரும் என்றும் அறியும்படி, தேவரீர் இவ்விடத்தே கோயில் கொண்டருளவேண்டும்; இத்துறை என்பேர்கொண்ட தீர்த்தம் ஆகவேண்டும் என, அய்யனும் அவ்வாமெல்லாம் அளித்து ஆங்கு ஹிற்றிருப்பாராயினர்.

உ

கைலாயநாதர் வரலாறு.



கேதாரம் என்னுங் கேத்திரத்தில், பிப்பிலாதன் என்றொரு பெரியவர் வசித்தார். அவர் பிறைமுடிப்பிரானே யுன்னி அரிய தவம்புரிய, அராவணியண்ணலும், அருந்தவன்முன்றோன்றி ஆகவேண்டியது யாதென வினவ, அமரர் பெருமானே உம்மைக் காண்பதிலும் உயர்ந்தது யாது, இல்லை; ஆயினும் யான் என்னம்மை பங்கில் அமர்ந்த உந்திருக்கோலம் கைலையிற் கண்டுகளிக்க கருத்துக்கொண்டனன், கடாக்கித்தருளவேண்டும் என்றனர். அண்ணலும் அதற்கிசைந்து ஹே, பிப்பிலாத கும்பகோணத்தை யடைந்து ஈமது கும்பலிங்கக்குறியைப் பூசிப்பையேல், நீ வேண்டிய காட்சியைப் பெறலாம் என்றனர். முனிவர்கேட்டு வெகுநாள் நோந்து மூப்புமேவிட்டு மெலிந்து இருக்கும் என்னை இவ்

வண்ணம் செய்யென்றால், எவ்வண்ணம் முடியும் என, அய்யன் கேட்டு அது சரிதான் இதோ இருக்கின்ற பொய்கையின் மூழ்கு போ என்றனர். மூழ்கிய முனிவர் காவிரி நதியில் காசிப தீர்த்தத்து எழுந்தனர். (ஆற்றிலீட்டுக குளத்தில் எடுத்தவர்க்கு, குளத்திலிறக்கி ஆற்றிலெழுப்புவதும் சகஜமே) எழுந்த முனிவர் முன்னின்றவரைக் காணாது கலங்கி அகின்றவரை இத்தலம் யாதென வினவ, கும்பகோணம் எனக்கேட்டு எம்பிரான் திரு வருளை வியந்து புகழ்ந்து, திருநீறு நிரித்து, கண்மணிபூண்டு “சிவாயநம” வெண்ச செறித்து, கும்பேசம் சேர்ந்து கும்பநாதரைப் பூசித்து, கூவினவனேசராகியரைப் பணிந்து, நீட்டும் கும்பேசம் அடைந்து, கும்பிட்டு நின்று, எம்பெருமானே, காரிலையங்கிரியின் உமராகக்காட்சி தரவேண்டும் என வேண்ட, வேண்டிய முனிவரைக் காவிரிக்கு வடபால் உள்ள சண்பகவனத்தில் தன்னருளாற் சேர்ப்பித்து கைலாயம் ஒன்று தோற்றி அதன் மேல் கோபுரம், மதில, விமானம் யாவும் கண்டு அத்தாணி மண்டபமத்தியில், வசகிர சிம்மாசனத்தின்மீது வாத்தியமுழங்க, மாநதர் கட்டியங்கூற, பணிப்பெண்களகவரிவீசி, சிவிறியசைப்பு பூதகணங்கள் புகழ்பாடத், தேவர்கணத்தின் துநீரீட, முனிவர் குழாங்கள் தொழுதாட, மனிதர் யாரும் மகிழ் கூட பார்வதிதேவி யார் பங்கமர, வேதாநீதா வெண்குடை நீழலில், பவளமலையென வீற்றிருந்தார். இந்நலங்கண்டபிப்பிலாதரும், ஆடிப்பாடி, ஆனந்தபரவசமாய், இறுதியில்பேரின்பவீட்டைப்பெற்று மகிழ்ந்தார். எமது அண்ணலும், இக்கோலம் நீங்கி எக்காலும் உள்ள இனிங்கருபம் தாங்கி கயிலாசநாதரேனும் காரணப்போ பூண்டு இன்னும் நண்டு எழுந்தருளியிருக்கிறா இம்முர்த்தியை அன்புடன் செவிப்போர இன்பவீட்டைலா.

உ

மாலதிவனேசர்

‘உதயகிரியில் ஓர் அந்நணா இருந்தாரா. அவர் வேதத்தில நிபுணர், பிறைசூடிய பெமமாளி மாபேரணபுடையவா, நிசாகான என்னும் நாமம் பூண்டவா. இவருக்கு தூமகேது எனமுறா புத்திரன். விபூகியிட தது மிகுந்த பக்தியுள்ளவா. இவா முத்திரருரீய’

தலம் இத்தலத்தியாதென விசாரித்து கும்பகோணமெனச்சொல்லக் கேட்டு, தமதிடம் கற்போர்குழ, இப்பதிபுகுந்து, மாகநீராடி, ஆகி கும்பேசரைத்தரிசித்து, கும்பேசத்துக்கு நிருதி திக்கில் வசிக்க எண்ணிச்சென்ற காலையில், மாலதிவனம் ஒன்றிருக்கக் கண்டு, அதைச்சுற்றிப்பார்க்க, சிவக்குறியொன்றுகண்டு தெண்டனிட்டுப் பூசைசெய்யும் நேயங்கொண்டு நீராட இடந்தேட வானுணதீர்த்தம் வழியில் தென்பட்டது; அதைப்புதுப்பித்து அதில் மூழ்கிப் புனிதமெய்தி, அந்நீர்கொண்டு, அண்ணலையாட்டி, அலர்களைச்சூட்டிப், பூசைபுரிந்தனர். இந்நாள்போலப் பன்னாள் பூசிக்க, எம்பிரான் தேவியாருடன் இடபாருடராய்க் காட்சியருள அந்தணன்,

ஐயனே யரு ளானனே மழுக்
கையனே துதற் கண்ணனே துதி
மெய்யனே புசும் வேதனே புவி
வையனே யென வாழ்த்தி யேத்தினன்.

வேண்டியதியாதென அண்ணல் கேட்டருள உமது காட்சியிற் சிறந்தது வேறொன்று வேண்டுதற்கில்லையாயினும், உலகோரும் யும் வண்ணம் இவ்வரம் வேண்டுவன்.

1. நீர் வனத்திலிருந்த குறியிடத்தும் அமர்ந்திருந்த காரணத்தால் விசுவநாதப்பேர் றேவவேண்டும்.
2. கண்டார்களிப்புறம் திருமேனியனாதலில் அம்மை ஆனந்தவல்லிப்பேர் பூணவேண்டும்.
3. யான் புதுக்கிய இவ்வானுணதீர்த்தம் என் பேராலாக வேண்டும்.
4. இத்தலத்திற்கு அபிஷேக, நிவேதனங்களுக்கும் ஆபரணங்களுக்கும் உதவி புரிவோர் மண்ணுலகில் மகப்பேறு முதலிய செல்வம்பெற்று விண்ணுலகில், எப்போதும் துய்த்து, பின்னர் சிவலோகச் செல்வராகவேண்டும் என, அவ்வணம் அளித்து அந்தர்த்தானமாயினர்.

பங்குனிப் பூரணையில் இடபலக்கினத்தில் இந்நீராடத்தகும்,

உ

கணபதிதுணை.

மகாமகதீர்த்த மகிமை.



பிரமதேவர் குமபேசருக்கு ஒன்பதுநாள் உத்சவம் நடத்தியபின்னர், பத்தாம்நாள் அவபிருத ஸ்நானம் நடத்தி உத்சவத்தைப் பூர்த்திசெய்த விஷயம் ஈண்டு கூறப்படும். (அவபிருதம் = முடிவு; இங்கு உத்சவ முடிவின் நீராடும்.)

அமுதகுடத்தினின்றும் வழிந்தோடி அமுதம் தேங்கி இரண்டுதீர்த்தமாயின. அவற்றில் ஒன்றும் மகதீர்த்தம் ஆயது என்று முன்னர்க் கூறினோமல்லவா? அந்த அமுதவாவியாகிய மகதீர்த்தக் கரையை பிரமதேவர் அலங்கரித்து வீதிபுதுக்கிப் பந்தரமைத்தனர். இப்பால் எம்பிரான் இடபாருடராய் எழுந்தருள, பிராட்டியார் பிள்ளையார் தத்தம் வாகனத்துக்கொண்டு பின்னும் முன்னும் செல்ல, சோமேசராதியோர் தொடர்ந்துவர, மகதீர்த்தம் வலம்வந்து ஆங்காங்கமைத்துள்ள காவணத்தில் அவரவர் அமரக்கும் பநாதர்மட்டும் கங்கை தீர்த்தத்திற்கு எதிரில் அம்பொன் மண்டபத்தில் தங்கியருளினார். அப்பால் பிரமதேவர் அத்திர தேவனை விதிப்படி அர்ச்சித்து உத்தம தீர்த்தத்தில் ஆட்டித் தருமாடினர், தேவருமாடினர் யாவருமாடினர், பிரமதேவர் ஆங்குத் தம்பேரால் ஓர் தீர்த்தம்கண்டனர். திக்குப்பாலகர் என்மரும் நதிகன்னியர் ஒன்பதின்மரும் தத்தம்பேரால் ஒவ்வோர் தீர்த்தம் கண்டனர். தேவர், கின்னரர், கிம்புருடர், கந்தர்வர், சித்தர், வித்தியாதர், சாரணர், முனிவராதியோர் கண்ட தீர்த்தமும் பல. ஆகவே மகதீர்த்தத்தில் உள்ளன பிரமதீர்த்தம் ஒன்று, திக்குப்பாலகர் தீர்த்தம் எட்டு, கன்னியர் தீர்த்தம் ஒன்பது, தேவராதியர் தீர்த்தம் அறுபத்தாறுகோடி. இத்தீர்த்தங்கள் இருக்குமிட விவரம் இதனடியிற் காண்க:—

1. அபிமுகேசர் சந்திதிமுதல் நாற்கரையின் நடுவும், கோணங்களும் வலமாக வர முறையே இந்திரன், அக்கினி, இயமன், நிருதி, வருணன், வாயு, ருபேரன், ஈசானன் ஆகிய திக்குப்பாலகர் தீர்த்தம் இருக்கும் இடங்களாம்.

2. வாயுதீர்த்தம் ருபேரதீர்த்தம் இரண்டிற்கும் சரி மத்தியில் பிரமதீர்த்தம்.

3. வாயுதீர்த்தம் முதல் வாயுதீர்த்தம் வரையில் வலங்கொண்டுவர பிரமதீர்த்தம் உள்ளிட்ட ஒன்பது தீர்த்தங்களுக்கும் இரண்டிரண்டின் மத்தியில் ஒவ்வோர் கன்னியர் தீர்த்தம் உற்றுள்ளன, அவை வருமாறு: கங்கை, யமுனை, கோதாவிரி, நருமதை, சரஸ்வதி, காவிரி, குமரி, பயோட்டிணி, சாயு.

4. முற்கூறிய பதினெட்டும் கரையோரத்தில் பொருந்தி நிற்க தேவராதியர் அறுபத்தாறுகோடி தீர்த்தமும் மத்தியில் உற்றிருக்கின்றன.

இதீதீர்த்தங்களில் ஆடியவர்கள் எய்தும் பலன்களாவன:—

தீர்த்தம்.	பல லிவாய்.
1. இந்திரதீர்த்தம் ...	சொர்க்கமுறல்.
2. அக்கினிதீர்த்தம் ...	பாபநாசம்.
3. யமதீர்த்தம் ...	யமதண்டநிவர்த்தி.
4. நிருதிதீர்த்தம் ...	பூத, பிரேத, பைசாச பீடை நிவர்த்தி.
5. வணருணதீர்த்தம் ...	புத்தி முத்திப்பேறு.
6. வாயுதீர்த்தம் ...	துன்பநிவர்த்தி.
7. குபேரதீர்த்தம் ...	இருநிதிப்பெருக்கு.
8. ஈசானதீர்த்தம் ...	பாவநாசமும், சிந்திமனோத்சித்தியும்.
9. பிரமதீர்த்தம் ...	மகத்தில் நூற்றொரு தலைமுறை ஈட்டேறல். மகாமகத்தில் 300-கோடி தலைமுறை ஈட்டேறல்.
10. கங்கை ...	மகத்தில் கைலை சித்தித்தல். மாமகத்தில் பதினாயிர கங்காஸ்தான பலனும் சாயுச்சிய பதவியுமுறல்.
11. யமுனை ...	பொன்பேறு.
12. கோதாவிரி ...	காமயார்த்த சித்தி.
13. நருமதை ...	பாபநாசம்.
14. சாஸ்வதி ...	மெய்ஞ்ஞானமும் வைராக்கியமுமுறல்.
15. காவிரி ...	மானஸபாவ நிவர்த்தி காமயார்த்த சித்தி.
16. குமரி ...	பதினாயிர அவ்வமேத பலசித்தி.
17. பயோட்டிணி ...	காமதேனுவுடன் கூடி வாழும் வாழ்வு.
18. சரயு ...	கலி கஷ்ட நிவர்த்தி.
19. அறுபத்தாறுகோடி தீர்த்தம். ...	உலகத்தில் தீர்த்தமென்று பேர்பெற்றுள்ளன வற்றாடிப் பெறும் பயன் அனைத்தும் ஒருங்கே பெறல்.

இத்தகைய தீர்த்தங்கள் அமைந்துள்ள மகதீர்த்தத்திற்கு மாமாகதீர்த்தம், கன்னிதீர்த்தம், பாபநாசதீர்த்தம், அமுததீர்த்தம் எனும் பிரதிநாமங்கள் உண்டு.

1. இம்மகதீர்த்தத்தை ஒருதரம் வலம் வந்தால் பூமியை நூறுதரம் வலம் வந்ததொக்கும்.
2. இதை ஒருதரம் நமஸ்கரித்தல் சிவபெருமானை என்னும் இடைவிடாது நமஸ்கரித்ததாகும்.
3. இதில் ஒருதரம் ஆசமனம்செய்ய மேருவொத்த பாவமும் தீரும், தசையால் எலும்பால் மயிரால் தோலால்

உண்டாய் பாவம் பறக்கும்; கோடி ஜன்மத்தை ஈடேற்றும்.

4. ஒருதரம் மூழ்கினால் வேதமோதல், யாகமியற்றல், மூதலியவற்றை விட்ட பாவியும் கரையேறி முத்தனாவன். (ஆசாரம் குறைந்த பிராமணன் என்பது கருத்து.)
5. ஸ்நானம் செய்ய நினைத்தாலும், தனதனைவிடத் தனிகனாவான்.
6. மாமகதினத்தில் மேற்கூறியவற்றைச் செய்தால் கூறிய பலனில் கோடிமடங்குறலாம்.
7. விதியறியாத சிதடன் மூழ்கினும் புவி யாளும் பதியாவன்.
8. விதியறிந்து மூழ்கில் கங்கைக் கரையில் நூறுவருஷம் தங்கி விதிப்படி மூழ்கிய பலன் கிடைக்கும். புத்திரப் பேறுமுதல் எத்தரப்பேறும் உறும்.
9. சந்ததிவேண்டி, ஐந்து மகம் மூழ்கில் தீர்க்காயுள்ள மைந்தனை யடையலாம்; மாமகத்தில் மூழ்கினால் சுப்பிரமணியனே சுதனாக வருவன்.
10. மகதீர்த்தத்தில் விதிப்படி மூழ்கி, சிவபெருமானைத் தரிசித்தால் சிவசாரூப்பியமுறும்.
11. உத்சவகாலத்தில் ஆடிற் பிரமனாவன்; தீர்த்தவாரியில் மூழ்கில் சிவசாரூப்பியமடைவன்.
12. மாகப்பூரணையில் விதிப்படி நானதானாதிகள் பண்ணினால் ஏழுகுலமும் கரையேறும்.
ஏழுகுலமாவன:— தன்குலம், தான் பெண்கொண்ட குலம், தன்னுடன் பிறந்தாள் குலம், தந்தையுடன் பிறந்தாள் குலம், தாயுடன் பிறந்தாள் குலம், அவளுடன் பிறந்தான் குலம், தன்பெண் கொண்டான் குலம், என்பனவாம்.
13. மாமகப்பூரணையில் மூழ்கில் நூற்றொரு குலம் ஈடேறும். நூற்றொரு குலமாவன:— மேற்கூறிய ஏழுகுலத்தை மாதவர்க்கம் பிதிர்வர்க்கம் என இரட்டிக்கவரும் பதினான்கிற்கும் ஒவ்வொன்றிற்கு எவ்வேழாகத் தோன்றுவன தொண்ணூற்றெட்டு இவற்றுடன் அரசன், ஆசான், மித்திரன் ஆகிய முக்குலமும் கூட்டப்பெறுவன நூற்றொன்றும்.

மாமகமாவது சிங்கராசியில் குரு இருக்கும் வருடத்தில் வரும் மாசிமகம். இவ்வருடத்தில் கங்கை முதலிய தீர்த்தமும், பிரமன் முதலிய தேவர்களும், சாகருகையர்களாய், கும்பகோணத்தில் மகதீர்த்தத்திலும், மாதேவராலயத்திலும் வசிப்பார்கள். (சாகருகையர் = புல்பூண்டு ரூபம்.) ஆதலால் இவ்வருடத்தில் இத்தீர்த்த யாத்திரை ஒன்றே செயல் தகும். மற்றவை செய்யில் அதனாவரும் பலனில்லை. விவாகம், சௌளம், உபநயனம் முதலியவை செய்யவொண்ணாது. மாமகஸ்நானம் செய்யாதவர்களுக்கு இதுகாறும் செய்த புண்ணியமனைத்தும் போய்விடும்.

மறையவர், குரு, பிதா, ஈஸ்வரன், இவர்கள் விஷயமாய்ச் செய்த பாதகங்கள், சிவசொத்தை அபகரித்தல், சிவதருமம் சிதைத்தல், சிவாலயத்தில் தகாதன செய்தல், சிவபூசை செய்யும் மறையவரை இகழ்த்தல், நுத்திராக்ஷம் முதலிய சிவசாஸனங்களை விற்பல், அவற்றைத் திருடல், அரசு வில்வங்களை யழித்தல், வாக்குத்தத்தம் பிறழல், துஷ்டரோடு சேருதல், சிவலிங்கத்தைத் திருடல், கன்னியை விற்பல், அவர்களைத் திருடல், பசுவை வருத்தல், சிநேகனுக்கு விரோதம் செய்தல், கருவையழித்தல், காவியை யழித்தல், சர்ப்பத்தைத் தடிக்கொண்டடித்தல், சூதாடி யுண்டல், இழிஞர்பால் கைகட்டி ஏவல்செய்தல், கொலைசெய்து கூலிகொண்டுண்ணல், சிவனடியாரை அவமதித்தல், அவர் பொருள் கொள்ளல், அவர்க்கிடர்புரிதல், அவர் பசித்திருக்கத் தானுண்ணல், கன்றுக்குப் பால்விடாது கறத்தல் காரியமாக வேண்டிய காலத்துச் சிநேகித்து காரியமுடிந்தபின் கைவிடல், சூரியன் உதித்தபின் மாதரோடு முயங்கல், சிரார்த்த தினத்தில் சம்போகித்தல், பெற்றவர் பசித்திருக்கத் தானுண்ணல், பிதிர்சிரார்த்தம் இகத்தல், பெரியவர் கொடுக்கும் திருநீற்றை ஒருகையால் வாங்கல், கற்புடையவர்க்குக் குற்றங் கற்பித்தல், பஞ்சம் வரவேண்டுமென்று பிரார்த்தித்தல், பொருளைத் தேடிப் புதைத்து வைத்தல், தன் தாரமல்லாரைப் புணருதல் ஆகிய இப்பாதகங்கள் மாமகதினத்தில் மகதீர்த்தத்தில் விதிப்படி ஒருதரம் மூழ்கில் தீயின் நோய்ட்ட பஞ்செனப் பறக்குட. இத்தீர்த்தத்தில் தினம்தினம் மூழ்குதல் உத்தமம். முடியாவிடில் சித்திரை, கார்த்திகை, மாசி இம்மூன்று மாதங்களில் மூழ்குதல் நலம். இது முடியாவிடில் மாசியிலேனும் மூழ்குதல் போதும்.

அதுவும் முடியாவிடின், மாசி மகத்திலேனும் மூழ்குதல் வேண்டும். அதுவும் முடியாவிடில் மாமகத்திலாயினும் ஆடல் வேண்டும். பலகாரணத்தால் இதுவும் முடியாவிடில் ஆடி வருவோரைத் தேடித் தரிசித்தல் வேண்டும். இதுவும் முடியாவிடில் கும்பகோணம் இருக்கும் திக்கை நோக்கி பூசித்துத் தீர்த்தத்தைத் தியானித்து இருத்தல் வேண்டும். இதுவும் முடியாதென்றால் இதற்குமேல் விதி சொல்ல எம்மால் முடியாது. தீர்த்தத்தில் ஸ்நானம் பண்ணும் பருவகாலங்களாவன: அமாவாசை, பெளர்ணிமி, மாதப்பிறப்பு, இரண்டயன புண்யகாலம், கிரகண புண்யகாலம், சுக்கிரவாரம், மகாவிதீபாதம், கார்த்திகை, * கயச்சாயை துரங்கச்சாயை, சிவராத்திரி ஆகிய இவைகளே.

விதிப்படி என்று மேலே குறிப்பிட்ட விதிகள் நானவிதி, தானவிதி என இருவகை. நானவிதிகளாவன: தூரதேசத்துள்ளவர்கள் யாத்திரை எத்தனிக்கு முன் நித்திய, கிருத்தியம் நிரப்பி புண்யாகவாசனம் செய்து, அந்நீரைப் புரோகஷித்து ஆசமனம் செய்து, பஞ்சகவ்யம் உண்டு, பிராமணர்க்கன்னமிட்டு, கோடி கொடுத்துக் குருவை வணங்கி, அனுக்ஞைபெற்று பெண்டு பிள்ளைகளுடன், புறப்பட்டு, வாகனமின்றி காலால் நடந்து, கும்பகோணத்தைக்குறித்துச் செல்லுகையில், அத்தலபுராண சிரவணம் செய்துகொண்டு, இனிய உணவு, தாம்பூலம், க்ஷுவரம், சம்போகம் நீக்கி, நல்லோரோடு கூடி, இரவில் உண்ணாமல், பழையது, பக்ஷணம், தன்னிலும் தாழ்ந்தோர் உண்டசேடம் தள்ளி, உதயநீராடி குருபூசைபண்ணி, உச்சநீராடி சிவபூசைசெய்து ஐந்தெழுத்தோதிச் செல்லும் நியமம் பூண்டு கும்பகோணத்தை யடைந்து, கும்பேசராதியணாப்பணிந்து, மகதீர்த்தக்கரை சேர்ந்து தீர்த்தத்துள் அதிர்ஷ்டித்து இருக்கும் தேவர்களை வணங்கி சங்கற்பித்து அதுக்ஞைபெற்று பழம், புஷ்பம், செங்குங்குமம், தாம்பூலம், எலுமிச்சம்பழம், காதோலை, கருமணி, கைவளை, ரவிக்கைகளை ஒருமுறத்தின்மேல் வைத்து மற்றொரு முறத்தால் மறைத்து (மறைக்காவிடில் பலன் குறையும்.) சுமுகமுள்ள சுமங்கி கையில் கொடுத்துவிட்டு, கங்கையின் கட்டத்தையடைந்து தீர்த்த பூசைசெய்து, காதோலை கருமணி முதலியவைகளை தீர்த்தத்தில் இட்டு, ஸ்நானம்பண்ணி, பிதிரார்க்குத் தர்ப்பணம் விதிப்படிசெய்து, மடியுடுத்து, விபூதியை உத்துளனம்பண்ணி, திரிபுண்டரமாகவும் மேலிட்டு, ஐந்தெழுத்தோதி, வடகரை அரசை

நூலம்வந்து அந்நிமையிலே செம்மையாய் உட்காந்து, நதி
 கண்ணிலே அருச்சித்துக் காதோலை முதலிய சார்த்தி, பிராமண
 ன்னு அறுசுவையுணவை உறுசுவையோடளித்து, தாம்பூலதகூ
 ணைத் தாவிட்டுத் தின்னும் கும்பேசராதியரைத்தொழுது, பசியாற்
 றுமமருந்து தாருடன் புசித்து பாயிற் படுக்காது இருத்
 தல் வேண்டும்.

தன்னுருக்குத் திரும்புநாளில், கண்டம் மட்டும் கூவரம்
 செய்துகொண்டு, ஸ்நாநம்செய்து, இரணியசிரார்த்தம் செய்து,
 அன்றிரவு உண்டுகொள்ளாது இருந்து, மறுநாள் விதிப்படி
 சிரார்த்தம் செய்து, ஸ்தலத்தை விட்டுப்புறப்படடுத்த தன் இருப
 டிடம் சேர்ந்து, பிராமணாக்கன்னமிட்டு, அவர் ஆசிபெற்று யாத்
 தினை நியமம் நீங்கி ஆசிரமநியமம் தாங்கி மகிழுவதே நான்
 விதிகளாம்.

தான விதிகளாவன.

விதிப்படி ஸ்நாநம் செய்து புனிதராகிய பின்பரசிவபததி
 யிறசிந்த பிராமணரை வருத்தி, ஆசனத்திருத்தி, அருக்கியம
 ளித்து, சந்தனபூஷ்பம் தரித்து, பசு, கன்னிகை, பொன், ரத்தின
 ம, குடை, வஸ்திரம், பூணூல், குதினை, பணிப்பெண், இடபம்,
 தானியம், விபூதி, சந்தனம், பால், அன்னம், பாயசம், இனியக
 னிகள், தாம்பூலம், முதலியன மறைவிடத்து வழங்கவேண்டும்,

கோதுமையைப் பரப்பி, அதன்மேற் பழங்களைக் கொட்டி
 வஸ்திரத்தால் மூடிக்கொடுக்கவேண்டும்.

யானை, எருமைக்கடா, பிடரியிற்சாயாத கொம்புள்ளதும்
 மயிர் செறிந்ததுமான வெள்ளாட்டுக்கடா, இவைகளைக் கொடு
 த்தல் வேண்டும் (இவை அவமிருத்தானம் எனபார்கள்.)

காலபுருஷதானம் செய்யவேண்டும். (காலபுருஷதானமாவது
 கறுப்புக்கம்பினியால் புருஷாகிருதிதைத்து என்னும் பொன்னு
 ம்கலந்தடைத்து, இடதுகையில் விளக்கும், வலதுகையில் கத்தி
 யும்கொடுத்து இருட்டுவிட்டில் வைத்து, பிராமணரையழைத்து
 பசும்பொன் நிறையக்கொடுத்து இவ்வுருவைத்தானம் செய்து
 லேயாம: இதுகாலமிருத்யு திருப்திக்காகச்செய்வது.)

இருமுகச்சுரபிதானம் செய்யவேண்டும்.

(இருமுகச்சுரபி = அப்போது நன்று கொண்டிருக்கும்
 பசு, பசுவின் அந்தாற்று முழுப்பலனையும் பிராமணன் அடைய
 வேண்டி இருத்தானம் செய்வதுபோலும்.)

முற்றிற்று.

